

المجلد ١ الجمعة ٢٠ يونيو ١٩٤٧ العدد ١٢

مجلة فلسطينية عربية أسبوعية مصورة

من محتويات هذا العدد





نبي البعث ...

لشاعر عصام عماد

اي نورٍ أبــدي هـا هنـا يتجـلى بين طيات الازل
عطرَ الكون بأنفـاس المنى وسبى الدنيـا بأطيافِ الامل

اي فجـــر لاح لماح السنى طلقَ المحيـا
مشرقَ الطلعة ، سمح الخطوِ ، فتانا بهيـا
أيُّ صوتٍ من ربى الغيب تعالى عبقريا
يبعثُ الهمـــة في الشيخ ، فيرتدُّ فتيـا
ويحيل الماء ناراً ، ويعيــدُ الميت حيـا
هاتفاً بين حنايانـا — الى العلياء هيّـا

* * *

أي سرٍ حملتـــهُ الاعصرُ وتخطرْنَ بهِ ، منهُ ... اليهْ
وجثـا الدهر العتيُّ الأقدرُ صاغراً فوقَ الثرى بين يديهْ

هبَط الارض شعاعاً من أعاليهسنيّـا
وأتى العـالمَ معنىً للهُدَى حـــلواً سريا
فاذا النور يُرى في النـاسِ خلقاً بشريا
واذا بالحق يغدو اليـــومَ انسانا سويا
واذا الحكمـــةُ والخيرُ على المهد صبيّـا
صارخاً فينا — إلي العلياءِ يا شعبيَ هيّا

* * *

وَحدةُ الدنيـا التى ضجوا لهـا أنتَ ناديتَ بها منذ قرون
والمساواةُ التى غنّـــوْا بهـا أنتَ كحلتَ بمعناها العيون

أنتَ يا من شِدتَ للوَحدةِ صرحاً قدُسيا
حينما ارسلكَ الحـــقُّ الى النـاسِ نبيـا
حينما اسريتَ من مكة تطوي الارضَ طيا
حين جمعتَ الثرى الدانيَ والنجم القصيّا
ثم ابدعتَ من الحكمة قيثاراً شجيّـا
شادياً فينـا الى اليقظـــةِ يا نوامُ هيّـا

رجل غير وجه التاريخ

اصدر الاستاذ قدري قلعجي كتابه الاخير «صلاح الدين الايوبي» نقتطف للقراء الـكرام منه ما يلي لمناسبة ٢٧ رجب .

« لما ايقن الصليبيون بان القدس صائرة الى السقوط الحتم رغم بسالتهم واستماتتهم فى الدفاع عنها، اجمعوا رأيهم على طلب الامان فارسلوا باليان الى السلطان يفاوضه فى الصلح .

قال صلاح الدين لباليان : «وهل لمدينة وقعت فى الاسر ان تطلب شروطا للصلح ؟» فقال الرسول : «ايها السلطان! ان فى المدينة خلقا كثيرا لا يعلم عددهم الا الله، وهم انما يفترون عن القتال رجاء الامان ، ظنا منهم انك تجيبهم اليه كما اجبت غيرهم، وهم يكرهون الموت ويرغبون فى الحياة ، فان رأينا الموت لا بد منه ، فوالله لنقتلن ابناءنا ونساءنا ، ونحرقن اموالنا ومتاعنا ، ولا نترككم تغنمون دينارا او درهما واحدا، ولا تأسرون ولا تسبون رجلا او امرأة او طفلا ، فاذا فرغنا من هـذا قمنا على الصخرة فخربناها والحقنا المسجد الاقصى وغـيره من الاماكن المقدسة بها ، ثم بعد ذلك نقتل من عندنا من اسرى المسلمين وهم زهاء خمسة آلاف اسير ، ولا نترك لنا دابة ولا حيوانا الا قتلناه ، ثم نخرج اليكم فى جمعنا نقاتلكم قتال من يريد ان يحمي دمه ونفسه ، فلا يقتل الرجل منا حتى يقتل منكم امثاله فنموت اعزاء او نظفر كرماء ! »

فكر صلاح الدين طويلا ، واستشار قـومه ، ثم اجاب المدينة الى طلبها ، على ان يخرج منها الفرنجة سالمين فى مدة اربعين يوما ، وان يدفع الرجل منهم عشـرة دنانير والمرأة خمسة والولد اثنين . فقبل الفرنجة هـذا الشرط، وبدأوا يغادرون القدس منذ ذلك اليوم نفسه، والسلطان وجنده ينتظرون فى ظاهرها ، وشرطته تحفظ الامن فى داخلها ويقول «استيفن سن» ان صلاح الدين قد سمح لعدد كبير من الفرنجة بالرحيل من غير فدية ، وأذن لـكل من اراد الذهاب بان يحمل معه ما شاء من المتاع والمال . ويثنى المؤرخون الغربيون جميعا على هـذا الموقف النبيل الذى وقفه، ويتحدثون باعجاب شديد عن توزيعه المال والدواب على المرضى والمسنين من الفرنجة وعن اكرامه النساء ورأفته بالاطفـــال ورعايتـه

— البقية على الصفحة ٤ —

رئيس التحرير : محسن مصطفى

الادارة { عمارة داود القدس — فلسطين
تلفون — ٤٣٦٨
ص. ب. — ١٠٧٥



بدل الاشتراك عن سنة ٨٥٠ ملا فى فلسطين (٥٢ عددا)
عن نصف سنة ٤٥٠ ملا (٢٦ عددا)

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

المجلد ١ (الجمعه) ٢٠ يونيو سنة ١٩٤٧ العدد ١٢

ثلاث صفحات

للاستاذ « ابو رائد »

في السماء أفراح : فالملائك في حبور وطرب ، والارواح في سرور كبير ، ذلك أن الله اختار نبيه ورسوله ليسرى به من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى ، الذى بارك الله تعالى حوله . وما كان هذا الاسراء إلا خطوة يعرج بالرسول بعدها الى حيث يلقى وجه ربه راضياً مرضياً .

كان ذلك في رجب ، فعمت السماء البشرى وملأت الأرض القدسية ، وشمل العالم كله نور قوى أنار قلوب الناس وملأ عليهم نفوسهم فخروا له مشدوهين مستبشرين . وحاولوا ان يتعرفوا مصدره فلم يستطيعوا الى ذلك سبيلا . فالنور الذى يغمر العالم بمثل هذه القوة ، لا يستطيع البشر ان يدركوا كنهه . لذلك تركوا البحث وقبلوا بالبركة ، وآمنوا بالخير ورددوا قائلين « ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او أخطأنا » .

وخط في صفحة السماء أن هذا الشهر كان « رجب النور » .

***

القدس في غم وهم ، فقد أحاق بها المحاصرون من كل صوب ، واستنفد المحصورون قوتهم في الدفاع ، وادركوا أنهم مغلوبون على أمرهم وأن الغلبة للفئة القليلة باذن الله .

وقام أحبارهم الى كتبهم يستنبؤونها خير الوسائل للتشجيع وأحسن الأدعية للصمود ، وجرب قادتهم تغيير أساليب القتال للوقوف امام هؤلاء الناس ، فلم يكن في ذلك من جدوى .

وحار القوم في امرهم ، أيسلمون المدينة لهؤلاء المحاصرين ، ويسجلون على انفسهم وصمة لاتمحى؟ ام تراهم يستمرون في الحرب فيهلك الناس جوعا، وتصعد أرواحهم الى بارئها متشكية متظلمة ؟

ووقف كبير احبارهم يقول للناس « لا قبل لنا بالمقاومة ، ولا أمل لنا بالنجاح ، فعلينا ان نسلم . على أنى سأطلب باسمكم ان يكون تسليم المدينة الى عمر نفسه ، فقد بلغنى ان الرجل عادل، والرجل العادل لا يخشى على يديه شر، ولا يؤمل منه الا الخير » .

وجم القوم ، وطال صمتهم ، فانفرد «صفرونيوس» بالعمل . وأبلغ امير المحاصرين رغبته، فاحترمها هذا ونقلها الى الخليفة. واخذت المدينة تستعد لاستقبال صاحب الامر والنهي . وقد ألف القوم ان يأتيهم اصحاب السلطان في مواكب فخمة يرتدون الخز والديباج تتقدمهم الخيول والفرسان ، وترفرف فوق رؤوسهم اعلام الدولة .

وكان اليوم الموعود ، فاذا بالأفق الشمالي للمدينة ينحسر في يوم لطف صباحه وقاظ وسطه،

احتار اهل « ايليا » ايها عمر بن الخطاب



رجل غير وجه التاريخ

— بقية —

للضعفاء منهم . ويشهدون بان جنوده كانوا على غراره فى المروءة والشهامة ، فلم يقع في هـذا الحادث التاريخي الخطير ، اي امر من الامور التى تقع عادة فى مثل هذه الظروف على ايدي الجنود المنتصرين ، والتى وقع كثير منها لما احتل الفرنجة القدس قبل ذلك بثمانية وثمانين عاما ، مما رواه ستيوارت مل ورواه ميشود في تاريخه عن الحروب الصليبية .

ومن اروع ما يروونه انه لما خرجت الملكة سيبل وبالغ السلطان في اكرامها واحترامها وبعث بها الى زوجها غي السجين بقلعة نابلس حيث مكثت فى ضيافته حتى اطلق سراحها معا، خرجت اليه طائفة كبرى من النساء وقلن له : « ايها السلطان ! أترانا الآن راحلات عن هذه الديار ونحن بين زوج او ام او ابنة لاولئك الجند الذين ما يزالون فى اسرك ؟ ونحن الآن نغادر هذه الدار الى الأبد ، وهؤلاء الجند الذين نتركهم هم عدتنا في حياتنا وسلاحنا في ايامنا ، فاذا فقدناهم فقدنا الحياة ، اما اذا وهبتهم لنا فقد وهبت لنا النعيم وخففت بذلك آلامنا وازحت بؤسنا وابعدت عنا شقاءنا ، فانا لا نكون على ظهر هذه الارض من غير مساعد او عائل » . فتأثر السلطان لقولهن، واطلق سراح ابنائهن وازواجهن وآبائهن جميعا وعوض اللاتي مات اولياؤهن مالا كثيرا، وجدد الامر على عماله بان يحسنوا معاملة من بقي لديهم من الاسرى .

ومن حق التاريخ ان نقول نقلا عن المؤرخين الانكليزيين ستيوارت مل وستانلي لين بول ، ان ابواب طرابلس وانطاكيـة اللتين كانتا ما تزالان فى ايدي الفرنجة ، قد اقفلت فى ابواب هؤلاء المهاجرين « فساروا على وجوههم في بلاد المسلمين فقوبلوا بكل ترحاب » . اما من بقي من الفرنجة فى القدس فقد رعاهم صلاح الدين واحسن اليهم. واما المسيحيون العرب من سكانها فقد وسع لهم فى املاكهم ، ومنحهم من الحرية ما كانو يتمتعون به في العهود العربية السالفة شأنهم في جميع انحاء بلاده .



السلطان صلاح الدين يعفو عند القدرة

عن رجلين يركب واحدهما بعيرا ، ويجر الآخر بخطم البعير .

وعرا القوم ذهول — أهذا هو موكب خليفة محمد ؟ أعلى هذه الصفة يأتي عمر ليتسلم هذه المدينة المقدسة الكبيرة ؟ ولكن هذا الذهول لم يلبث ان قوي وعنف حتى لكأن القوم أصابهم مس من الجنون . إن الخليفة هو الرجل الذى يمسك بعمود الجمل ، وان الذى يركب البعير هو مولاه. فقد كان الاثنان يتناوبان الركوب والسير ، وأدركت عمر نوبة السير الآن ، فلم يغير شيئا .

وكان هذا فى رجب .

وخط فى صفحة السماء ان هذا الشهر كان « رجب القدسية » .

* * *

صلاح الدين فى حطين ، وجيوش الصليبيين تزحف اليه ، وها هما الجيشان يلتقيان فيكتب للحق النصر ، ويبوء الغريب بالخذلان . ويأتي صلاح الدين الى القدس يحيط باسوارها ، ويحصر اهلها ، ويسلم القوم له ، فيدخل المدينة ، وقد اعتزم امرا . فكل من رغب في الخروج له ذلك على ان يدفع مبلغا من المال زهيدا . فاذا عجز عنه دفعه صلاح الدين او واحد من اخوته، او اعفي الرجل منه.

عادت القدس الى اهلها ، وكان ذلك فى رجب .

وخط فى صفحة السماء ان هذا الشهر كان « رجب الرحمة »

وها نحن فى رجب فليوح الينا هذا الشهر خير ما فيه ، وليهد وحيه سبلنا ، ولنذكر دائما انه كان فيه ثلاث صفحات هى « النور ، والقدسية ، والرحمة » .

« إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم »

* * *

قال احد اباطرة اوروبا

« كان صلاح الدين الايوبي اعظم رجال عصره وفريد دهره شجاعة وبسالة وشهامة ».

وقال المؤرخ الانكليزى ستانلى لين بول

« .. ولقد كان صلاح الدين شريف النفس ، هماما وشجاعا ، حليما ورحيما ، وفياً وكريماً ، طاهر القلب ناصع الحياة ، وهو بحق مثال البطولة فى الاسلام » .

القسم النسوي



نحن وأطفالنا

للسيدة أمينة السعيد

أظن ان احدا من المثقفين او العقلاء يرضى عن حالة الاطفال في بلادنا ، فهم كم مهمل من حيث التربية والتهذيب والعناية . ولست ألوم فقراء القوم على اهمالهم فى اولادهم ، فقد حال فقرهم دون ان يستمتعوا بقسط ولو ضئيل من الثقافة ؛ والجهل كما نعلم يورث النقائص والرذائل ؛ فمن الظلم اذاً ان نلوم قوما على امر يجهلونه ، او نتطلب منهم تصرفات تفوق طاقتهم الذهنية، وتخرج عن حدود البيئة الخلقية التى فرضت عليهم بحكم ظروفهم المادية والاجتماعية.

ولست ألوم كثيرا اهل الطبقة الوسطى ، فهم أحق الناس بالشكر فى هذا الميدان ؛ فالرغبة الطيبة متوفرة لديهم ، وهم يستجيبون لتلك الرغبة ، فيبذلون جهدا ملحوظا فى تربية اولادهم وترقية اخلاقهم ، ويضحون من اجل ذلك بالكثير ؛ فنجحت الأغلبية في الوصول الى هدفها ، وأخفقت الأقلية عند منتصف الطريق . وقد يكون مبعث الجهاد فى هذه الناحية اقتناع اهل الطبقة الوسطى بان ثروة أولادهم الوحيدة تنحصر فى حياتهم العملية المستقبلة، ومثل تلك الحياة لا تستقيم او تصلح الا باستقامة الاخلاق وصلاحها. وقد يكون إخفاق القلة لجهل يتفشى بين عدد لا يستهان به من الأمهات . وسواء كان هذا أم ذاك فالنتيجة التى لا تقبل الجدل تنحصر في رقى أخلاق أبناء الطبقة الوسطى ، وفي سموهم عن جيلهم تربية وتهذيباً.

ولكنى أحمل الطبقة العليا كل لوم وتأنيب، فقد تفتحت أبواب الحياة امام افرادها ، وازدان طريقهم اليها بالورود والرياحين ، وتسنى لهم العلم على مختلف درجاته ومراحله ، وسهل عليهم سبيل المعرفة اما عن طريق المشاهدة والملاحظة، واما عن طريق القراءة فيما يفدعلينا من كتب تتناول مختلف الأمور والشؤون ؛ فلم يعد لهم والحال هكذا أي عذر مقبول يبرر اهمالهم فى اولادهم . ومع ذلك فهم مع الأسف البالغ يهملون كل الاهمال فى تهذيب اولادهم، وفى ترقية اخلاقهم؛ ويقصرون العناية بهم على الناحية المادية دون المعنوية ، فيغرقونهم فى المال ، ويقلبونهم فى الحرير ، ويبذلون جهدهم الأول فى ستر هؤلاء الاولاد وراء قشرة مطلية تخفي ما تحتها من نقائص واوزان ، وتخدع المجتمع بلونها الزائف البراق ؛ لأن الثروة في اعتبارهم اعظم مؤهلات الفرد ، اما الاخلاق والنفسية والطباع فرفاهيات يمكن الاستغناء عنها ، وتوافه لا قيمة لها فى الحياة !

ومجتمعنا العربي مسؤول عن ذلك ، فقد إتبع شرعة معينة هى شرعة عبادة المال والجاه ، وتقديس اصحابهما ، واستساغة كل ما يفعلون او ياتون. ولو اننا هجرنا صنمنا البغيض ، ووزنا الافراد بميزان الرجولة والأخلاق، لتغير الأمر وتبدل الحال ، وأعرض الناس عن ظواهرهم وعنوا بتنظيف بواطنهم !

ولست أريد هنا أن اشرح اخلاق اولادنا ، او أحلل مواطن الضعف فيهم ، او أبشر بما يجب ان نعمله وما يجب ان نحاربه فيهم ؛ فهو موضوع أطول من ان يتسع له المقام ؛ لأن عيوبهم من عيوبنا ، وأخلاقهم كاخلاقنا ، وهم منا ونحن منهم ، وكلنا فى حاجة الى ذات الدروس التى يحتاج اليها اولادنا . ولكنى احب فقط ان أورد بعض الملاحظات البسيطة التى نصح بها ذوو الخبرة فى شؤون تربية الطفل عسى ان تعاوننا على تنشئة اولادنا بما تكشفه لنا من آفاق جديدة .

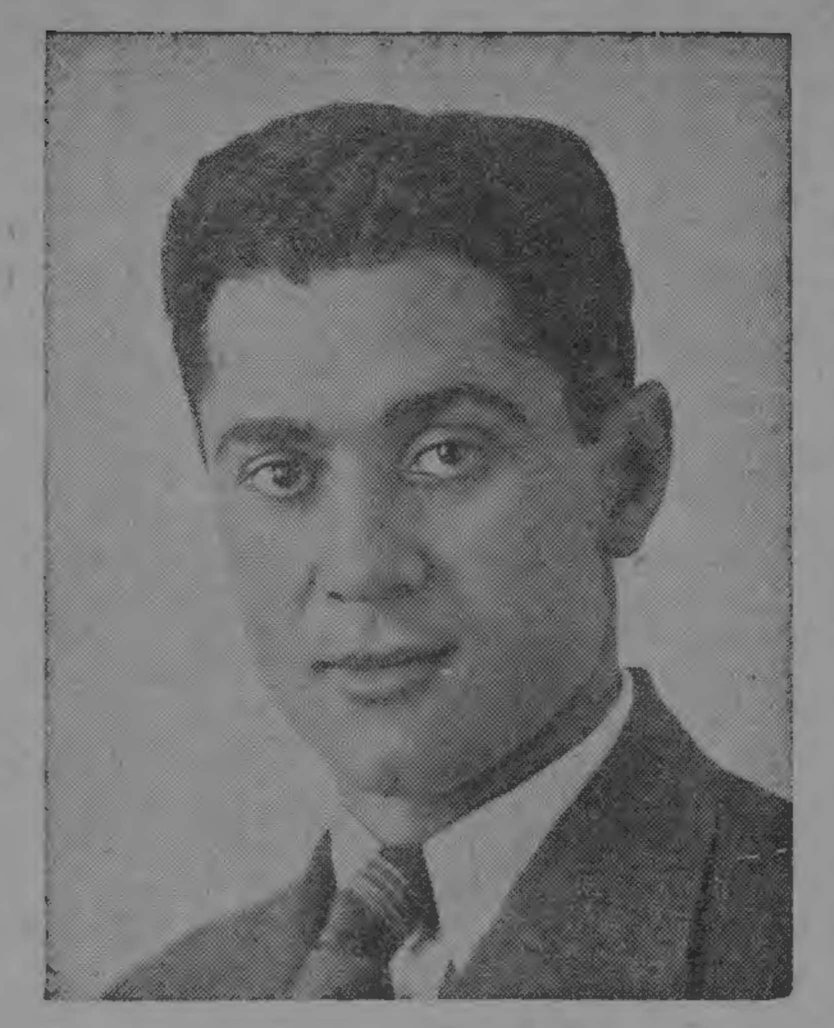


مراكز رعاية الاطفال تعين الآباء والأمهات

ولن أتجه بهذه الملاحظات الى الطبقتين الدنيا والعليا ، فلن يصل الأولى حديثى، وإن وصل فلن يكون له الترديد المطلوب ، إذ بينها وبين القدرة على العمل بها صلاح اجتماعي واسع ما زال فى حيز التفكير ؛ والثانية من الصلف والايمان بميزات المربيات الأجنبيات ما يحول دون قبول مثل هذه الملاحظات . فالى الطبقة الوسطى اتحدث ، ومن اجل افرادها أورد الملاحظات عسى ان تعينهم فى جهادهم المشكور ، وتحقق رغبتهم الصادقة فى تربية الجيل الحديث .

لا شك اننا جميعا نحب اطفالنا ، فيدفعنا الحب الى العناية بتربيتهم وتهذيبهم ، والى الرغبة فى ازالة الشوائب العالقة باخلاقهم ؛ فاذا اخطؤوا عاقبناهم ، واذا أحسنوا

— البقية على الصفحة ٩ —



فضل العرب على دانتى

للاستاذ عبد اللطيف الطيبارى

ثار منذ نحو نصف قرن جدل عنيف فى المحافل الأدبية في الغرب حول مقالة جاء بها عالم اسباني ذهب فيها الى ان دانتى الشهير قد نقل اصول « الكوميدية الالهية » عن نماذج اسلامية عربية وبرهن على نظريته بكتاب مطول نشره في الناس . ولا يخفى ما فى هذه النظرية من خطورة وخاصة لان صاحبها وهو الاستاذ آسين كان يدرس اللغة العربية فى جامعة مدريد وهو في الوقت نفسه راهب كاثوليكى زد على ذلك ان قصيدة دانتى تعتبر رمزاً لمجموع ثقافة القرون الوسطى الأدبية والدينية فهل يقبل الأدباء فضلا عن رجال الدين البحث في هذا الأمر ؟ ان الجدل الذى ثار لم يزعزع نظرية الاستاذ آسين بل ان اشد مهاجميه لم يسعه الا الاعتراف بقوة حجته وسعة اطلاعه واخلاصه في تفكيره . ولا غرابة فى ذلك فقد صرف فى بحثه هذا ما لا يقل عن عشرين سنة وتدرج فيه تدرجا منطقياً واتسع الأفق امامه بعد ان بدأ ضيقا فقد اخذ يشعر اثناء دراسته انه يوجد شبه بين ما كتبه دانتى وبين ما ورد فى كتابات الفيلسوفين العربيين الاندلسيين ابن مسرة وابن عربي . ومن هذه النقطة تطرق البحث الى درس قصص الاسراء والمعراج وأوجه الشبه بينها وبين قصيدة الشاعر الايطالي فتحول الشك الى شيء قريبا من اليقين ولكن ما البرهان على ان دانتى نقل هذه المصادر العربية ؟ فالتشابه وحده لا يكفي لاثبات وقوع النقل حتما بل لا بد فيه من اثبات وقوع الاتصال بين الاصل والفرع وقد يكون الشاعر الايطالي بدلا من ان ينقل عن العرب قد نقل عن مصدر آخر نقل عنه العرب أولم ينقلوا .

عند هذه النقطة من سير البحث اضطر الاستاذ آسين الى درس اساطير القرون الوسطى ومقابلتها مع ما كتبه دانتى من جهة وما ورد من ذلك فى الآداب الاسلامية العربية وهذا البحث انتج شيئاً مدهشاً فقد ثبت للعالم الاسباني بطريقة علمية لا مجال للشك فيها ان كثيرا من اساطير القرون الوسطى التى استمد منها دانتى مادة وروحا لقصيدته الخالدة قد نقلت هى بدورها عن مصادر اسلامية عربية . وكان احد الباحثين من الفرنجة قد قال بامكان ذلك قبل الاستاذ آسين ولكنه لم يبرهن على نظريته بهذه الدقة وهذا التفصيل اللذين كانا من نصيب خلفه فى البحث .

يقول الاستاذ آسين ان المظاهر الاسلامية والاصول العربية التى يجدها الباحث فى اساطير القرون الوسطى قد انتقلت بواسطة الاتصال والتفاعل بين العرب واهل اوروبا . فالتجارة وزيارة البلاد المقدسة والحروب الصليبية وتبادل السفارات ثم اختلاط العرب والمسلمين مع سكان صقلية وجنوب ايطاليا واسبانية كل ذلك جعل انتقال مادة الاساطير وروحها امرا مؤكدا . وقد تمكن الاستاذ آسين بالاضافة الى هذا ان يثبت ان احد اساتذة دانتى كان يعرف الثقافة العربية معرفة واسعة كما اثبت ان دانتى نفسه كان يحب هذه الثقافة وله إلمام بتاريخ العرب لا بأس به .

والذى يقرأ تفاصيل هذا البحث يعجب من سعة اطلاع صاحبه الفاضل وصبره العجيب على ركوب هذا المركب الخشن وانصافه وتجرده من كل عاطفة سوى حب الحقيقة والبحث عنها . فالكتب العربية التى استعان بها لا تقل عن مئة كتاب والكتب الاوروبية فى مختلف اللغات لا تقل عن هذا العدد ايضاً . هذا بالاضافة الى المقابلة الدقيقة التى تكررت عشرات المرات بين كل جزء من اجزاء قصيدة دانتى وبين ما ورد فى هذه النصوص وله شبه بها : القرآن الكريم والحديث الشريف ومؤلفات ابى العلاء المعرى والامام الغزالى وابن مسرة وابن رشد وابن عربي ، وكثير غير ذلك من النصوص والمراجع من مطبوعة ومخطوطة تتعلق بقصة الاسراء والمعراج واذكر فيما يأتي مثلا واحداً من جزء من احد فصول الاستاذ آسين : —

بدأت قصة الاسراء والمعراج واستمدت من الآية الكريمة « سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى ... » فهذه الآية هي الصدر الأول لما ورد فيما بعد من نصوص فى كتب الحديث والأدب والتاريخ عند المسلمين والعرب حتى عهد دانتى . وهذه الآية وما بني عليها بالحقيقة الصدر الذى استقى دانتى منه مادة وروحا واسلوبا لقصيدته المشهورة . فالشبه عظيم بين وصف الجنة عند دانتى . ووصفها في قصة المعراج ففي الحالة الاولى اتفق جميع من كتبوا عن دانتى ان النور والغناء هما اهم ما يميز وصف الجنة عنده وفى الحالة الثانية يلاحظ كل قارىء لقصة المعراج فى كل دور من ادوارها ان النور والتسبيح يتكرر ذكرهما فى كل صفحة تصف عروج الرسول (صلعم) الى السماء . فكما نلاحظ ان راوى القصة في المعراج يحتج بشدة النور لعجزه عن وصف ما شاهده نلاحظ ان بيتريس تزداد اشراقا كلما صعد بها خيال دانتى فى السماء وقد استعمل دانتى شدة النور هذه ومنعها اياه عن المشاهدة فى القدمة وفى مناسبات اخرى عددها سبعة. ومثل ذلك يقال فى تشابه الغناء والتسبيح في المصدرين.

ويشبه كاتب قصة المعراج سرعة عروج الرسول (صلعم) الى السماء بسرعة الريح او انطلاق السهم وهذا التشبيه عينه استعمله دانتى في وصف

— البقية على الصفحة ١١ —



— في يوم الاحد ٢٢ حزيران الساعة ٧٫٤٥ تذاع تمثيلية «قلب امرأة» نضال بين الحكمة والقوة ... هي قصة امير قوى حكيم جبار اراد ان ينال حب اميرة فاتنة ، قضى وقته يحاول .. بما اوتي من حكمه ان يدخل جنة الحب .. ولكن .. هذه قصة النضال المتقد مدى الزمن بين الحكمة والقوة .. كتب التمثيلية الاستاذ توفيق الحكيم ، واعدها للاذاعة شفيق دعدس .

— المعروف ان الدراسة الجامعية تمثل آخر شوط فى مضمار العلم وان ميدانها مقصور على الخاصة من القادرين او ذوي المواهب . اما الجامعة الشعبية فهي معهد جامع يهدف الى نشر الثقافة الشعبية فى نطاق واسع حتى تشمل كل مواطن . وهى ترمى الى تثقيف كل فرد بالنوع الذى يتذوقه من الثقافة كما انها تساعد الذين بعدت بهم الظروف عن مواصلة الدرس على الاستزادة منه بطريق سهلة ميسرة . على هذه الاسس انشئت الجامعة الشعبية في مصر ، وهذا موضوع حديث السيدة منيرة ماجد ياسين الذى يذاع فى برنامج المرأة يوم الاثنين ٢٣ حزيران ...

— وقصة الاسبوع تذاع فى يوم الاثنين ٢٣ حزيران الساعة ٨٫٣٠ مساء قصة الناطور وهى احدى اقاصيص الاستاذ مارون عبود الشعبية الخفيفة .

— وفي يوم الثلاثاء ٢٤ حزيران تذاع حفلة جديدة من برامج المتنوعات ، ويقدم هذه الحلقة في هذا الاسبوع فؤاد حداد .

— ومن الادب الفرنسى الرفيع تقدم لنا السيدة حبيبة الجبالي فى برنامج المرأة ليوم الاربعاء ٢٥ حزيران ترجمة لمقطوعة قصيرة للكاتبة جورج ساند . « القراءات الاولى » ذكريات من الطفولة السعيدة .

— لا تمارضوا فتمرضوا .. هذا هو موضوع حديثنا الطبي لهذا الاسبوع ، ويذاع في الساعة السابعة والنصف فى يوم الاربعاء ٢٥ حزيران وهو للدكتور محمود طاهر الدجاني ... الوهم ... او الوسواس كما تسميه العامة ... مرض خطير ولكن قلما نجد من يعتنى به ..

— وفي يوم الخميس الساعة ٧٫٤٥ مساء نذيع عليكم حلقة جديدة من برنامج العائلة كتبه الاستاذ محمد علي غريب ويخرجه صبحي ابو لغد .

— فى هذه الايام التى يشتد فيها الوعي القومى من الناحية الواحدة والوعي العالمي من الناحية الأخرى يتساءل بعضنا عن علاقة القومية بالعالمية ، وحب الوطن بحب الانسانية لقد اتسع نطاق ولائنا فى الآونة الاخيرة . فهنالك الى جانب واجبنا نحو بلادنا واجب آخر نحو جامعة الدول العربية التى دخلنا حديثا فى عضويتها . وواجب ثالث نحو منظمة الامم المتحدة ، التى انخرطنا ايضا في سلكها .. هذا حديث القومية والعالمية الذى يقدمه الاستاذ جورج شهلا فى حديث الطلبة الساعة ٦٫٣٠ من يوم الجمعة ٢٨ حزيران .

— من المؤلم ان تطور حياة يعرف ناحية واحدة من حياتنا وتعصى عليه ناحية ثانية انه يمتد الى عقولنا فيقويها والى اذواقنا فيصفيها ، ولكنه اذا بلغ الى احلاقنا وعواطفنا اصطدم بصخر لا سبيل الى صدعه فهل يأتي علينا حين من الدهر نرى فيه اهتمام البشرية بصقل عواطفها وادخال الرقة والرحمة والرأفة والشفقة على اخلاقها لا يقل عن اهتمامها بالمخترعات الحديثة التى اذا جلبت قليلا من الخير فانها ستجلب كثيرا من الشر ... هذا هو موضوع حديث انقلاب الحياة للاستاذ شفيق جبري وسنذيعه عليكم فى الساعة ٨٫٣٠ من يوم الجمعة ٢٨ حزيران .



قصة مصرية

للاستاذ عبد المعطى المسيرى

أتم دراسته الجامعيـة وعاد الى مدينته طنطا ظافرا باجازة الحقوق ثم التحق بمكتب احد كبار المحامين وشرع يمضى فترة التمرين بجد ونشاط .

وبينما كان ابوه الشيخ يعالج مشكلة العثور على مكان مناسب ويفرغ من ذلك ليأخذ فى تهيئة الأثاث اللازم لمكتب ابنه الحبيب بينما كان الوالد الشيخ يسعى فى اهتمام ونشوة ليمهد لولده شق طريقه كان القدر الساخر ينسج فى اجفان الشاب ويغزو فى ثوب آخر لحياة ابيه العجوز .

... وسرنا فى جنازة الأبن والأسى يحز فى نفوسنا لا لفقد هذه الزهرة اليانعة فحسب ولكن لهذا الحزن الصادق العميق وهـذا الوجوم القـاتل الذى ألح على الوالد المسكين حتى حال بينه وبين مواصلة السير مع المشيعـــين الى المقبرة ، فقد سقط فى منتصف الطريق فحمله بعض اقاربه ومعارفه وعادوا به الى منزله وهو اقرب الى الموت منه الى الحيـاة ، الأمر الذى اذهل الناس وجعل للمصيبه وقعا أليما فى نفوسهم

... ودارت عجلة الزمن فطوت عامين كنت خلالهما مقيما بالقـاهرة لا ازور طنطا الا لماما لقضاء بعض الشئون؛ وفي زيارتي الاخيرة ذهبت الى عيـادة صديقي الدكتور سامى بصحبة قريب مريض وفيما نحن جالسين ننتظر دورنا، اذ بي التقي فجأة بالشيخ الثاكل ترافقه شابة فى ميعة الصبا يخرجان من حجرة الكشف ويبارحان العيادة ولكنى انكرته اننى اعرف الشيخ عبد المتعـال الصاوى ذلك الرجل الذى كافح طويلا ليتيح لولده الحصول على اجازة الحقوق والذى استنفد فى هذا السبيل قواه اعرف ذلك الشيخ المتهدم الذى ما تزال صورة سقوطه مغشيا عليه اثنـاء سير الجنازة مرتسمة في ذهنى والذى كنت اقدر ان ايامه معدودة وان القدر قد قال فيه كلمته. اما هذا الرجل الذى اراه الآن يفيض حياة وحركة، هذا الرجل الذى يرتدى ذلك الثوب القطنى الزاهى والرداء اللامع الفـــاخر ويبالغ في التأنق ممسكا باحدى يديه عصا لا ليتوكأ عليهـــا وانما ليتحدى ويمعن فى ابراز لرجولته .. انه ليخيل الي ان الحيـاة رجعت به عشرين عاما كأنها قد انقصت من عمره اعوام ابنه وعوضته حيوية الأبن وصباه ثم من تكون هذه السيدة التى تصحبه

وهكذا قدر لي ان اذهل مرتين مرة يوم وفاة ولده والاخرى عند رؤيته على هذا النحو

... لم استطع كبت ما يجول بخاطرى فأثرت موضوع الشيخ مع صديقي الدكتور سامى وصديقي هذا هو الطبيب الذى كان يعود الشاب في الايام الثـلاثة التى قضاها مريضا قبل وفاته ثم هو الى ذلك على اتصال وثيق بالشيخ ، فلما استفسرت منه طفق يحدثنى بتؤدة وبساطة قال ..

شف يا صاحبي ان هناك قدرة الهية تصوغ مصائرنا وتكيفها رغما عن ارادتنا وهذه القدرة العجيبة تمس برحمتها ما يعترض سبيلنا بفنون واساليب مختلفة منها السلوان والنسيان وقلة المبالاة انما لا تأخذ الا وتعطي ولا تمنع الا وتمنح وان ما اذهلك عند رؤيتك لهذا الشيخ الثـاكل هو بعينه الذى زادنى ايمانا بالله وعجيب صنعه لقد كدت بادىء الأمر اركن الى حكم الناس فى ان معين حيـــاته قد نضب فقد عدته اثر سقوطه فوجدت الصدمة عنيفة قوية لا مناص من قضائها عليه اذا لم يحدث شيء غير مألوف اريد ان اقول اذا لم تدخل قوة خفية فى الأمر وقـــد دخلت سأحكي لك بايجاز شيئا من مراحل حياته

كان احمد المتوفي الابن الوحيـد الذى ابقى عليه الموت من اولاد الشيخ عبد المتعال اذ كانت المنية تتخطف ابناءه وهم في طور الطفولة وكان الشيخ يلاقى الفجيعة اثر الفجيعة بصبر وايمان وكان احمد آخر العنقود كما كان يحلو للشيخ ان ينعته فأمه لم تنجب بعده اطفالا ومن ثم كرس الشيخ حياته للابن قانعا به سائلا الله ان يبارك له فيه



وهكذا نشأ احمد وترعرع بين احضان ابويه قد روعهما الموت كثيرا فكانا يسرفان فى العناية به والحنو عليه لا يضيرهما ان يجوعا ما دام قد شبع ولا ان يظمئا ما دام قد روى اذا انتابته وعكة بسيطة امسك الأبوان قلبهما من الذعر والهلع فاذا عادت اليـه صحته عاد لهما الاشراق والسـرور . وراحت الايام تمضي والفق يتنقل من مراحل الدراسة فلما فرغ من التعليم الثانوى التحق بالجامعة ليكمل تعليمه حتى اذا آن للشيخ ان يتنفس ويجنى ثمار غرسه اذ بالموت — عدوه القديم — يطرق بابه ليفجعه فى امله الوحيد

ولست في حاجة الى القول بأنى كنت اعود للشيخ اثنـاء مرضه بعد موت ولده ولـكن الذى اريد ان اقوله اننى قد سلمت ان يسترد عافيته بسرعة مطردة وان اساريره وحركاته كانتا تطفحان بمعانى ذلك القول اليائس من شاء بعدك فليمت — فعليك كنت احاذر وكانت نظراته تفيض بالتحدى وكان يردد على الدوام ملوحا بقبضة يده لست اخشى شيئاً فلينزل بي القدر ما يشاء

وهكذا استطعت ان المح ان الشيخ قد آثر الاحتجاج على القدر بالتحدى ان الخوف المكبوت فى قلبه قد تلاشى والحذر الذى كان يزعجه قد فارقه انه كان يخاف ويخشى من الاقدار على ولده وما دام احمد قد مات فليس ثمة عزيز يخشى فقده ويتوقى الحياة والاحداث من اجله انه كان لا ينظر الى الحياة بعينيه وانما يعنى ابنه كان اذا بليت ملابسه لا يعنيه امرها ما دام احمد يبدو متأنقا وجيهـا وكان اذا قتر على نفسه لا يشعر باثر ذلك ما دام هذا التقتير سيحفظ التوازن لرغد ابنه وكانت ام احمد رغم تغضن جبينهـا وعبث السنين بجمالها وعدم استعدادها للحمل تبدو له وضاحة الجبين مباركة ميمونة أثيرة لديه عزيزة عليه لأنها اسعدته بأحمد

وهكذا كان الشيخ لا يرى الحياة الا من جانب واحد جانب هذا

— البقية على الصفحة ١٧ —

القسم النسوى - بقية

كافأناهم؛ ولكن الغالبية فينا تصدر احكامها بمقتضى تصرفات الطفل وأفعاله، دون التغلغل فى نفسيته لمعرفة الدوافع الحقيقية لهذه التصرفات . وهو خطأ قد يخرجنا عن الطريق القويم فى التربية ، او يبعدنا عن هدفنا المقصود ؛ فالعلم الحديث يعتبر نفسية الطفل اكبر مؤثر فى حياته ، وينسب معظم الأعوجاج الى العوامل المختلفة التى تعتمل فيها ، ولقد أثبتت التجارب المختلفة صحة هذا الاعتبار ، وأتت الدراسة النفسية بنتائج باهرة ، فصلحت تصرفات الأطفال بزوال الأسباب التى دعت الى اعوجاجها .

وينسب الاخصائيون وذالة الطفل وبكاءه المستمر وقلقه الدائم الى سببين هامين : اولهما شدة الضغط عليه ، وثانيهما حرمانه من العطف والحب . وقد يكون الضغط بالخشونة فى المعاملة ؛ فالضرب والصفع والتأنيب والتقريع لا يمكن ان تهذب طفلا بحال من الأحوال، لأنها تخدش كرامته واعتزازه بنفسه ، وتحدث انهياراً وتأخراً فى نموه العصبى . وقد يحتمل طفل من الأطفال الخشونة ولا يتأثر بها فيما بعد ، ولكن أمثال هذا الطفل نادرون ؛ ولا يجوز ان تجعل الندرة قاعدة عامة تنطبق على الجميع . واذا نجح الضرب فى تربية صبى فليس معنى ذلك نجاحه فى اخيه ، لأن الأطفال يختلفون فى الخلق والميول والظروف ، والسياسة التى تجدى مع احدهم تضر بالآخر ضررا بليغا ، وتظهر آثارها السيئة فى تصرفات لا تطرأ على الذهن أبداً ، وتبدو كأن لا صلة لها مطلقا بالعلة التى دعت اليها . وقد لوحظ مثلا فى امريكا ان صبية فى التاسعة من عمرهم ما زالوا يتبولون فى اسرتهم وهم نيام ، وحار الاطباء فى علاجهم ، وفشلت العقاقير فى شفائهم ، فلما درست نفسيتهم وازيلت القسوة الواقعة عليهم ، هدأت اعصابهم ، وبرئوا من علتهم ، وامتنعوا عن التبول خلال النوم دون حاجة الى الأدوية والعقاقير .

وقد يأخذ الضغط صورة اخرى غير الضرب والصفع والتأنيب ، كأن نعامل الطفل بما لا يناسب سنه ، فنتطلب منه سلوكا أرقى مما تسمح به سنوات عمره ، وهو ارهاق شديد لا يمكن ان يحتمله ، فابن الثالثة مثلا قد تكرمه الطبيعة بقسط وافر من الذكاء ، فيرتفع بتصرفاته وعقليته الى مستوى اعلى ممن هم فى سنه ؛ ولكن جهازه العصبى يظل صغيرا ، ولا ينمو بنمو العقلية والتصرفات ، فاذا اغفلنا هذه الحقيقة ، وطالبناه بما يفوق طاقته ، انهارت اعصابه وارتبكت عواطفه وساءت اخلاقه ، فيعمد الى العناد والكسل والعصيان . وقد يظهر التوتر العصبى فى صورة اخرى كمص الأصبع فى سن متقدمة ، ودلالة ذلك ان الطفل الذى يجبر على سلوك لا يناسبه ، ترهقه سريعا مهام الحياة الثقيلة ، فيحاول فى نومه ان ينسحب من عالمه المتعب المجهد ، ويسعى بمص الأصبع الى العودة الى الطفولة الجميلة التى حرم منها بكيراً .

وليس أقسى على نفس الطفل ، ولا أخطر على خلقه من إحساسه



اللبن يغذي ولا يبيض الوجه

بالحرمان من الحب والعطف ، او من شعوره بعدم اكتراث احد الوالدين او كلاهما به ؛ فمن الآباء والأمهات من لا يميلون بطبعهم الى الصغار ، وهم عادة لا يعترفون بهذه الحقيقة ، ولا يرددونها على السنتهم ، ولكن الطفل يشعر بها لقوة ملاحظته ودقة احساسه ، فيثور للظلم الواقع عليه ، ويتوه فى فراغ حياته ، ويثقل عليه الحرمان حتى ولو امطره الوالدان بسيل من الملابس الغالية واللعب الجميلة ، فالملابس واللعب لا تشبع جوعه الى الحب ، ولا تروى تعطشه الى العطف، وتكون النتيجة ان يتغير خلقه ويضيق صدره ويسوء أدبه ، ويبدو ، فيه ما يفسره الكبار بالشر والجحود والنكران .

ومن الأمهات من تحب صغيرها ، وتشغف به ، فاذا رزقت طفلا ثانيا تحول اهتمامها اليه ، وانصب عطفها عليه، فيحس الاول بهذا التحول، ويغتم لأهمال شأنه ، فيزداد تعلقه بامه ورغبته فى البقاء دائما معها، ويتضاعف غضبه لخروجها من البيت ، ويشتد بكاؤه اذا اختفت عن عينه . ويرجع تصرفه هذا الى خوفه الباطنى من ان يفقد الأم التى بدأ يشعر — سواء عن حقيقة او خيال — انه فقد عطفها .

والطفل اذاً ظاهر وباطن ، فلا يجوز ان نأخذ بظاهره دون التغلغل فى باطنه ، ودراسة نفسيته، ومعرفة الدوافع التى تختفي وراء اقواله واعماله ، وهى ملاحظات ابداها اخصائيون فى فن الطفل ، وثبتت صحتها بالتجربة ثبوتا قاطعا ، لذلك رأيت ان أسجلها عسى ان تعيننا فى تربية اولادنا ، وتساعدنا على الوصول الى هدفنا الأسمى .

حنان وحنو





من المعلم ... الى المعلم

الزراعة فى المدارس

للاستاذ احمد القاسم

يتطلب الوطن من المدرسة ان تنشيء له مواطنين مخلصين يحافظون عليه وينهضون بهذا بالاضافة الى واجباتها الأخرى مثل العناية بصحة الطلاب وتعويدهم على العمل التعاوني وغير ذلك من الامور التى تجعل منهم رجالا نافعين وكل مدرسة لا تقوم بهذه الواجبات تعتبر فاشلة ومع اعتقادى بان حضرات الاساتذة يدركون ما ذكرت ويعملون له رأيت ان احدث هذا المساء زملائي معلمي الزراعة عن الصلة الوثيقة بين الدروس الموكول امرها اليهم ومطلب الوطن .

١ — الأخلاص وعلاقته بتعليم الزراعة . من الحكم السائرة المعروفة قولهم مهما تزرع تحصد اي انك اذا عملت حسنا فجزاؤك كذلك والعكس بالعكس وهذه الحكمة من السهل جدا اثباتها عمليا فى دروس الزراعة العمليـة فالطالب الذى يخلص لعمله في تهيئة الارض وزرعها وتعهد نباتاتها لا تكون نتائج عمله الا مرضية يغتبط بها ويرضى عنها معلمه والطالب الذى يخدع نفسه وغيره ولا يخلص في عمله تظهر نتائج اهماله بارزة للعيان امام نفسه وامام الناس فيندم ويدرك ما جر عليه اهماله من اللوم والعتاب وعليه فمن واجب المدرس ان يحرص على تنشئة ملكة الاخلاص للعمل فى نفوس طلابه فلا يعملون فى المستقبل الا ما يرضى الله والوطن وما احوجنا للمخلصين الأمناء .

٢ — المحافظة على الوطن وعلاقتها بتعليم الزراعة . فلسطين بلد زراعي بالدرجة الاولى ويجب ان تحتل الزراعة المكان الأول من اهتمام ابنائها وعنايتهم وما الغاية من ادخال التعليم الزراعي في صلب منهاج المدرسة الا ليتعرف الجيل الجديد على اهمية هذا الموضوع ومقدار نفعه وعليه فواجب المعلم الأول هو تحبيب الأرض لطلابه وباستطاعته ذلك اذا ماخصص لكل طالب قطعة من الأرض وأرشده الى خير الطرق لاعدادها وزرعها وتعهد مزروعاتها فاذا ما قام بما طلب منه على الوجه الأكمل جعل حصته وافرة من نتاجها ليتصرف به كيفما شاء فقد يبيعه او يأخذه الى بيته او يهديه لمن يحب وهذا يدخل فى نفسه بهجة وسرورا ويشعر بلذة نفسانية لا تعادلها لذة ومن الطبيعي ان المرء اذا احب شيئا لا يسهل عليه التفريط به بل يبذل كل جهد فى سبيل المحافظة عليه ومحبة الأرض لا تأتي الا اذا اشتغل المرء الأرض بنفسه والقول المعروف عند المزارعين بأن الشجرة كالولد ما شاع وانتشر الا بالتجربة الواقعية لأن صاحب الأرض الذى يغرسها اشجارا ينمو حبها فى نفسه مع نمو الاشجار وهذا يجعل حبه لها كحبه لاولاده وما احوجنا لأفراد يحبون الارض ويحافظون عليها ولا يفرطون بها فالى هذا فلنعمل والى انشاء جيل يحافظ على الارض يجب ان نبذل كل جهد مستطاع وباعتقادى ان هذه اكبر خدمة نؤديها للامة.

٣ — النهوض بالوطن وعلاقته بتعليم الزراعة : تنهض الأمة من كبوتها وتفيق من سباتها بوسيلتين احداهما معنوية والثانيـة مادية اما الوسيلة المعنوية فامرها موكول الى مباحث المدرسة الأخرى من تاريخ وجغرافيا ولغة وغير ذلك واما الوسيلة المادية فيعنى بها توفر الثروة بين ايدى المواطنين لينفقوا منها عن سعة فى سبل الاصلاح الكثيرة التى تحتاج اليها بلادهم والثروة فى بلد زراعي كفلسطين معناها زيادة الانتاج الزراعي الى الدرجة التى تمكن الزراع من الحصول على مقـدار من المال يكفي لسد نفقاتهم ويزيد عنها زيادة تجعل باستطاعتهم ان ينفقوا من هذه الزيادة على المصالح العامة ويزداد الانتاج الزراعي اذا اتبع الزراع الوسائل الحديثة التى ثبت تفوقها على غيرها ولا جدال فى ان المدرسة هى خير وسيط لتعريف الزراع على احدث الطرق الزراعية الصالحة ونشرها فيما بينهم ويتم ذلك اذا اتبع المعلم ما يلي :

(ا) في الزراعة الواسعة كزراعة الحبوب والمراعي وغيرها من واجب المدرسة ان تجرى في حديقتها تجارب على الاصناف التى ثبتت ملاءمتها للاقليم والتربة وعلى مواقيت الزرع والتسميد والدورة الزراعية وغير ذلك ثم نشر النتائج بين الطلاب وذويهم ومما يسر ان بعض المدارس تقوم بهذا الامر على اكمل وجه واني اذكر على سبيل المثال مدرسة تقوم الآن بناء على طلب من الاهلين بتجارب على الدورة الزراعية وعلى انواع الاسمدة وعلى احسن الطرق لزرع البطاطا وقد قدم الاهلون البذار والاسمدة اللازمة لهذه التجارب وهم يرقبون بشوق نتائجها .

(ب) فى زراعة الخضراوات يجب ان لا يزرع الا الانواع والاصناف الصالحة للمنطقة ويجب ان يجلب انتباه الطلاب والاهلين الى اسماء الاصناف التى تلائم منطقتهم وان يطلب منهم الا يشتروا من تجار البذور الزراعية الا تلك الاصناف وهـذا الامر جديد على الزراع العرب لأنهم يعرفون الانواع وقلما يهتمون بالاصناف فمن واجبنا ان نثبت لهم بصورة عملية ان لكل نوع من الخضراوات اصناف كثيرة بعضها يعود بارباح اوفى من البعض الآخر .

(ج) فى غرس اشجار الفواكه واجبنا الاول هو تعليم الطلاب كيفية غرس الاشجار وتعهدها بالتقليم والحرث والعزق والرش بالعلاجات المناسبة لوقايتها من عبث الحشرات والامراض النباتية وواجبنا الثاني هو تعريف

الطلاب والأهلين على اصناف الفواكه الحديثة التي ثبت نجاحها في هذه البلاد حتى يكثروا منها في بساتينهم وقسم اشجار الفاكهة في الحديقة مهم جدا وهو عامل كبير في تنمية حب الأرض في نفوس الطلاب وذويهم لأن الأرض اذا غرست بالاشجار لا تباع باى ثمن ناهيك عما يعود من الربح الوفير على الزراع . فعلينا ان نبذل الجهود الصادقة في تشجيع الناس على غرس الاشجار وان نرشدهم الى الانواع والاصناف التي تنجح في منطقتهم واقليمهم والمعلم الذى يحدث في حديقته منبتا اي مشتلا لأغراس الفواكه ليطعم اشتاله بما يلائمها من الاصناف الجيدة ثم يوزع هذه الاشتال المطعمة باسمائها المضبوطة على الطلاب والمزارعين إما مجانا او بأثمان معقولة يكون قد ادى خدمة جلى لبلاده .

(د) في تربية الدواجن الواسعة الانتشار في القرى العربية مجال الاصلاح واسع وواجب المعلم فى هذا الصدد كبير فحالة الدواجن الحاضرة لا يرجى منها النفع اذا استمرت على ما هى عليه واذا لم تتناولها ايدي الاصلاح والتحسين بهمة ونشاط واول اعمال الاصلاح تحسين الطيور وثانيهما تحسين طرق تعهدها فتحسين الطيور يتم بانتخاب واصطفاء الافراد التى تزيد معدل بيضها فى السنة على المائة بيضة وذلك امر ميسور فى الكثير من الطيور البلدية فقد عثرنا فى بعض المدارس على دجاج بلدي زاد منتوجه فى السنة على مئة وخمسين بيضة ولذا فمن الضرورى جدا ان يولى الاساتذة هذه الناحية عنايتهم واهتمامهم حتى تصبح تربية الدواجن من الامور التى تزيد فى ثروة البلاد . اما تحسين طرق التعهد فيكون بالمسكن والتغذية والوقاية من الامراض فيجب ان نقنع من يشتغلون بتربية الدواجن ليقلعوا عن حفظ الطيور فى اقنان غير صحية وان نرشدهم الى كيفية بناء الاقنان الحديثة كما يجب علينا ان نريهم الفروق بين التغذية التى يستطيع معها الطير أن ينتج ويربح وبين الغذاء الذى يحفظ كيانه فقط . اما الوقاية من الامراض اذا تيسر المسكن الصحي والغذاء الكافي فأساسها النظافة فى الأكل والشرب والمسكن فلا يجوز اهمال النظافة فى اى حال من الاحوال واذا لوحظ انتشار مرض بين الطيور فيلزم اخبار الطبيب البيطرى حالا لاتخاذ الاجراءات اللازمة .

(هـ) فى تربية النحل مجال واسع للمدرسة فالطريقة المعروفة فى معظم القرى العربية هى تربية النحل فى القفران الطينية التى يقدر نتاجها من العسل بنحو عشر نتاج القفران الحديثة وفلسطين بلاد اللبن والعسل قد فعلينا ان نساعد فى ارجاع عهدها الماضي وعلينا ان نثبت للزراع ان هنالك اعمالا زراعية غير التى يعرفونها وان الزراعة المتقنة لا تقل ارباحها عن الصناعة والتجارة فاذا استطعنا القيام بهذا الواجب ونشرنا الطرق الزراعية الحديثة بين المشتغلين بها ازدادت ثروة الامة ونهضت وقويت على مقاومة احداث الدهر فهذا واجب فى اعناقنا تجاه امتنا ووطننا وما عهدى بحضرات الاساتذة الا عاملون له والله فى عون العبد ما دام العبد فى عون اخيه والسلام .



لا بد دون الشهد من اتقاء ابر النحل

فضل العرب - بقية

صعوده هو الى السماء . ويقول كاتب قصة المعراج على لسان الرسول (صلعم) ان وصف ما شاهده حرام ويعتذر دانتى بمثل ذلك فى بعض اجزاء فردوسه . ومعلوم ان جبريل كان دليلا للنبى (صلعم) فى عروجه يفسر له ما يشاهده ويدله على الطريق ويساعده اذا احتاج الى المساعدة وقد اختار دانتى « بيتريس » لتقوم له بهذا الدور عينه . هذا بالاضافة الى تشابه شديد بين فقرات معينة من الوصف تكاد تشبه الترجمة الحرفية وذلك كالتشابه بين ما دار بين دانتى وبيتريس عند وصولها الى سماء النجوم الثانيه وبين ما دار بين جبريل والنبى (صلعم) عندما شاهد العرش .

اما الشبة بين ابن عربي ودانتى فخلاصته ان الفصل الذى كتبه الاول عن قصه المعراج كتاب « الفتوحات المكية » كان مصدرا لدانتى فى المادة والاسلوب فالاثنان يعتبران الصعود الى السماء رمزاً لحياة الروح في هذه الدنيا وسعيها للحصول على غرضها الأسمى وهو نعمة المشاهدة الربانية وكلاهما يعتبران ان هذه الغاية لا تتحقق بالفلسفة وحدها بل لا بد فى ذلك من الفقه او اللاهوت ونعمة الله وكلاهما يتخذان القصة واسطة لسرد آراء في الفقه واللاهوت والفلسفة وكلاهما يستعملان لذلك التشابيه نفسها .

والنتيجة الأخيرة التى توصل اليها الباحث الفاضل باثبات التشابه ثم الاتصال ثم النقل هي ان « الكوميدية الالهية » تشبه فى كثير من مادتها واسلوبها وروحها ما ورد فى الآداب العربية وخاصة في كتاب « الفتوحات المكية » للمتصوف الاندلسي ابن عربى . فهذا فخر أي فخر للعرب ان تكون القصيدة الخالدة منقولة عن آدابهم وكان الأحرى باحد ادباء العرب ان يتوصل الى هذا الاكتشاف السار .

اثار تقلب صفحات التاريخ

١ — برج الشهداء فى الرملة

٢ — منظر عام لطبريا الخالدة ويرى الجامع الكبير وهو من الآثار القديمةفى فلسطين .

٣ — مسجد السلطان صلاح الدين في جنين

٤ — منبر صلاح الدين وقد نقل من عسقلان الى الحرم الابراهيمي في الخليل

٥ — منظر داخلي لاحد الاركان فى مسجد السلطان سليمان

٦ — آثار قلعة الصليبين في عكاء











الرياضة

بقلم الرياضي المعروف حسين حسني

ميادين المنـــافسة والبطولة

مهرجان الابراهيمية بالقدس



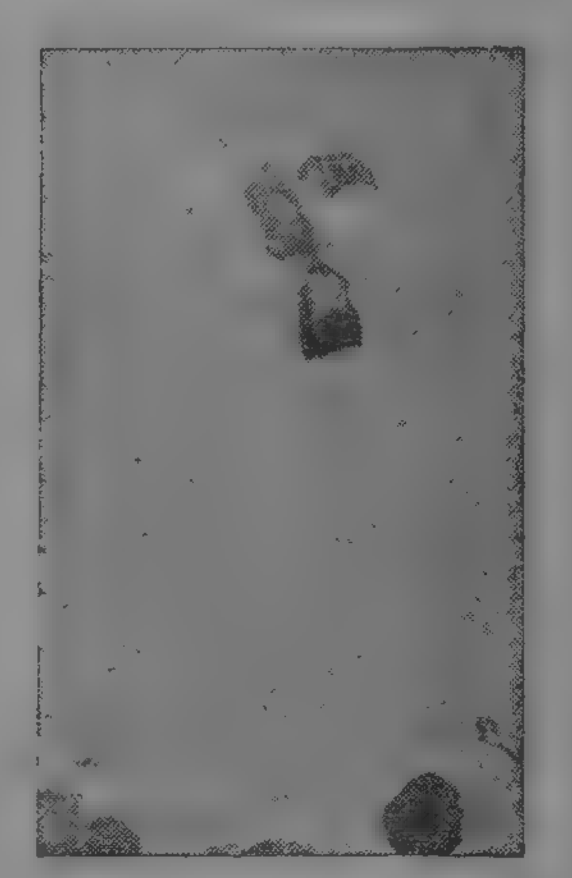
تنطق هـذه الصورة بمنظر الشباب الفتى المنظم يؤدي الحركات الرياضية في اتزان وقوة ، والجمهور الـكبير المشاهد والذي قـدر بما يزيد عن الثمانيـة آلاف ، والملعب الذى أعد اعدادا فنيا مرفوعة عليه الاعلام العربيـة وتحوطه الاشجار العالية كل ذلك كان فى الحفلة الرياضية السنوية للكلية الابراهيمية بالقدس التى اعدها استاذ الرياضة بها السيد بهجت ابو غربية .

وهذه الـكلية الناشئة الـتى تقدم كل عام هذه الحفـلة الفريدة لخير شاهد على اعتنائها بالتربيـة البدنية بفضل ما يبـذله مديرها الاستاذ نهاد ابو غربية من معاضدة وتشجيع .

نصيحة الاسبوع

« نحن فى ملاعبنا وانديتنا اخوان متحابون لا نعرف التفرقة وكل من يتدخل او يتحدث خلاف ذلك يسيء الى سمعتنا ويجرم فى حق الرياضة والأنسانية » .

تفزة فنية لفتى «الابراهيمية»



على هامش بطولة الملاكمة

بين مصر وفلسطين
ما لم ينشر فى الجرائد عن الحفلة

■ ظهرت روح رياضية ممتازة من الشعب اليافى الذى حيا البطلين فى وقت واحد وهتف للقطرين فى قلب واحد .

■ كان الدكتور يوسف هيكل يجلس على كرسي الشرف فى الحفلة وكان شديد الاهتمام بالملاكمين والملاكمة التى يعتقد انها احدى طرق الدفاع عن النفس .

■ ذكر احـد الانجليز الشاهدين للحفلة انه لم ير فى حياته اقوى من هذه اللعبة ولا احسن منها قوة ولكما .

■ اعجب الجمهور بروح محمد فرج فكان هادئا طول وقت المباراة مبتسما فى نضاله ، مداعبا لاديب فى آخر جولاته مصافحا اياه بحرارة رغم انتصاره عليه .

■ دفع متعهد الحفـلة مبلغ عشرين جنيها لمدير سينما الحمراء بيافا علاوة على الايجار لتصليح التالف من الـكراسي والمقاعـد والزجاج وهو مبلغ زهيد اذ قيس بالخسارة التى لحقت السينما لكثرة الزحام الشديد .

■ كثرت الاقاويل حـول ريع هذه الحفلة الذى بالغ فيه البعض فاطلعنا على ميزانية الحفـلة فـكانت المصروفات ٤٩٠ جنيها فلسطينيا والايرادات ٥١٢ فربح الحفلة كان ٢٢ جنيها فقط .

■ رجع مئات من الشاهدين الى منازلهم متألمين لعـدم وجود تذاكر واكتفوا بسماع الراديو ولسان حالهم يقول « نصف العمى ولا العمى كله » .

■ ولاول مرة فى التـاريخ الرياضي نسمع ان نشوة النصـر والفرح انست الجميع توزيع الداليات والـكؤوس فى حفلة رياضية .

عرين الكشاف

اغرب الحوادث

كشافة يتعشون ضفادع !!

الحركة الـكشافـة حركة تعليمية بل هى مدرسة للتدريب على الحياة العملية ولا شك ان المشتغلين بها يصادفهم بعض الحوادث والنكات فسننشر تباعا اغرب الحوادث فهذا عام ١٩٣٧ كان يوجد بمدينة القدس فرقة كشفية نشيطة يديرها ويقودها السيد موسى سالم سلامه الذى قام برحلة مع فرقتـه الى سوريا ولبنان ودعاني لمرافقته فلما وصلنا الى دمشق مساء لم نستطع نصب الخيام فذهبنا لقضاء ليلتنا الاولى في احـدى اللوكاندات المعروفـة ، وذهبت بدوري لرؤية صديـق الذى دعاني بمفردي لتناول العشاء بمنزله وهناك قدم لي ضمن الطعام صنفا غريبا من الاكل لم اتبينه جيدا قالوا عنه انه عصافير من صحراء الشام ووجدت لحمه لذيذا وطعمه جيداً فاكلت منه بشهية تفوق الوصف ، وبعد ساعة من تناول القهوة استأذنت بالانصراف فوقفت وهناك اخبرني والده ان العصافير التى اكلت منها مثنى وثلاث ورباع ما هى الا ضفادع امسكت معدتي بيدي مخافـة ان تهبط على الأرض من هول الصدمة وطبقت مبـدأ الـكشف وقانونه الخاص بالصبر والجلد وتحمل المكروه !!! قلت فكرة جميلة اذا مثلتها الآن في الـكشافة وقائدها الهمام فالى بائع الضفادع بحثت عنه طويلا حـتى اهتديت اليه وقلت له اعطنى بخمسة جنيهات سورية فكانت كميـة كبيرة سلخها امامى فاذا هى بيضاء ناصعة لا سوداء كمهدى بها وحمرها بالسمن الطيب ولفها لفا محكما وحملتها الى اللوكاندة فوجدت الفرقـة جميعها مجتمعة تحت اشراف قائدها تتلقى بعض التعليـمات ، القيت السلام وجلست فقال القائد ان حاسة الشم عندى قوية يحمـل الاستاذ معه اما لحمة مشوية او دجاج مقلي فوافقـه

الجميع والتفواحولي يطلبون اطعامهم مما احمل فامتنعت مبدئيا وقلت ان ما احمله معي هي مؤونتي مدة اقامتي بدمشق وهي عصافير برية من صحراء الشام ، فلما الحوا في الطلب وزعتها عليهم جميعا وتألم القائد موسى لانني لم اخصه بحصة كبيرة فسلمته حصتي فاكلوا بشهية وطلبوا ان يكون غذاؤهم مدة اقامتهم في سوريا من هذه العصافير الجيلة ، وقبل ذهابهم الى النوم جمعتهم لأحدثهم عن برنامج الغد وقلت لهم ما رأيكم في العشاء قالوا طيب جميل نتمناه في كل اكلة قلت هل تعرفون ما هو قالوا عصافير قلت لا هي ضفادع وما نطقت بهذه الكلمة حتى اشتد الضحك العالي والصياح المرتفع وافاق بسببه رواد اللوكاندة من نومهم وركض اكثر من نصف الفرقة الى الشارع بحثا وراء اقرب صيدلية ...

وهكذا انتهى الحادث الذي مثل في شخصي فمثلته في ثلاثين شاباوقائدهم.

القافلة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة
يصدرها مكتب المطبوعات في القدس
بالاشتراك مع القسم العربي من
دار الاذاعة الفلسطينية
العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

الاشتراكات :
٨٥٠ ملاً عن ٥٢ عدداً
و ٤٥٠ ملاً عن ٢٦ عدداً

وكلاء التوزيع :
شركة فرج الله للصحافة

وكيل الاعلانات :
مكتب صروف للنشر — يافا

تطبع في
مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافلة لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او مقالات كما انها لا تتقيد بردها او الرد عليها

رجال الحكم والادارة

في فلسطين

من عهد الخلفاء الراشدين الى القرن الرابع عشر الهجري

للاستاذ احمد سامح الخالدي

ما احوج التاريخ العربي
الى الفهارس المنظمة
التي يتناول الواحد منها زاوية
من زوايا التاريخ ، او ناحية
من نواحيه الكثيرة، فيكون
للباحث المتتبع خير عون على
استقصاء الحقيقة التاريخية
التي يريدها دون كبير عناء
او وفير جهد ، ويوفر عليه
وقتا طويلا لا بد منه اذا ما
رجع الى امهات الكتب، علّه
يعثر فيها على ما يريد البحث
فيه والاستقصاء عنه
وكتاب «اليو
واحد ، من هذه الفهار
المنظمة التي اخذت تظهر
في العربية لتسد هذا النقص
في تاريخها وسجلاتها ، فقد
عني واضعه استاذنا الكبير
احمد سامح الخالدي ، في ان يجيء سجلا كاملا على قدر الامكان لرجال الحكم والادارة الذين تولوا شؤون فلسطين اما كوحدة ادارية قائمة بذاتها او كجزء من بقعة اوسع تضم بلاد الشام ، طيلة اربعة عشر قرنا تبدأ بالفتح الاسلامي لهذه البلاد في عهد الخلفاء الراشدين ، وتنتهي بانتهاء الحكم العثماني في اواخر الحرب العظمى .

والاستاذ الخالدي ، بالاضافة الى كونه احد المربين القلائل في العالم العربي ، وضع في العربية او نقل اليها الكثير من كتب التربية الحديثة ، عالم بحاثة ، تجاوز اهتمامه العلمي فصول التربية وموضوعاتها ، الى التاريخ العربي ، محاولا البحث عن «الجذور» والتنقيب عن «الاصول» ليسدي الى الأمة التي ينتمي اليها خدمة من أجل الخدمات القومية ، وهو تعريفها الى مفاخرها ، ونقل هذه المفاخر اليها في ثوب عصري جذاب ، يمتاز بسهولة الأسلوب والدقة في النقل والتعبير .

وهذه الرسالة التي اصدرها الاستاذ الخالدي وقامت على طباعتها المطبعة العصرية في القدس ، حلقة جديدة من

وخامسها عهد الفاطميين وسادسها عهد السلاجقة والدولة البورية وسابعها الدولتين النورية والايوبية وثامنها المماليك من البحريين والشراكسة وآخرها عهد الاتراك العثمانيين .

وفي كل فصل من هذه الفصول، قائمة، لولا بعض الثغرات المفتوحة فيها ، والتي هي ولا شك وليدة نقص في المراجع وامهات الكتب التاريخية ، للحكام والولاة الذين تولوا شؤون هذه البلاد ، وسنوات حكمهم، بالاضافة الى لمحات تشع هنا وهنالك ، عن الاصلاحات التي قام بها بعضهم في عمران البلاد وانشاء المدارس والمساجد ومعاهد العلم ، ولو قدر لاستاذنا الكبير ، ولو سمح له وقته الثمين — كما اعتقد — لجاءت هذه اللمحات اعم مدى واكثر فائدة في الاشادة بفضل ذوي الفضل ، وتسجيل مآثرها على عمران هذه البلاد وتاريخها .

واهم المراجع التي اعتمد عليها الاستاذ الخالدي في اخراج هذه الرسالة القيمة كتاب البداية والنهاية للمدائني وفتوح البلدان للبلاذري ، وفهرست المستشرق المعروف

— البقية على الصفحة ١٧ —

[redacted]سبوع كامل

[redacted]

٠٠ر٢ (عرائس البحر) برنامج اخراج محمد محمود شعبان ٢٠ر٢ اسطوانات ٤٥ر٢ — ٠٠ر٣ اغان من فلم (رصاصة في القلب) لمحمد عبد الوهاب وراقية ٠٠ر٥ اغان من فلم (خاتم سليمان) لليلى مراد ١٥ر٥ اغان من فلم (حبيب العمر) لفريد الاطرش ٣٠ر٥ الاذاعة المدرسية ٤٠ر٥ منتخبات لمحمد عبد الوهاب ٠٠ر٦ موسيقى سلاح الفرسان الملكى ١٥ر٦ منتخبات لاسمهان ٣٠ر٦ « الميكروفون فى ... » ٤٥ر٦ اخلاص وثريا جمال — فكاهات ٠٠ر٧ فرقة التخت الشرقى برئاسة عبد العزيز محمد ١٥ر٧ الاستاذ ادوارد سليمان — مختارات من ازجاله ٣٠ر٧ ركن الاغاني الشعبية باشراف محمد الشاطبي ٤٥ر٧ عبده السروجي — غناء ٠٠ر٨ (حجرة الامبراطور) تمثيلية اخراج السيد بدير ١٠ر٨ محمود مرسى — غناء ٤٥ر٨ موسيقى

المدرسية ٠٠ر٥ اغان من فلم (عدو المرأة) لصباح ومحمد فوزى ١٥ر٥ (الرياضة فى اسبوع) حديث ٣٠ر٥ منتخبات للآنسة ام كلثوم ٠٠ر٦ حديث وزارة الدفاع الوطنى ١٥ر٦ قصة ٤٥ر٦ اسماعيل يس — فكاهات ٠٠ر٧ عبد الفتاح راشد — غناء ١٥ر٧ فرقة سيد محمد الموسيقية ٣٠ر٧ قرآن كريم ٠٠ر٨ عزف على الناى ١٠ر٨ آمال حسين — غناء ٤٥ر٨ فرقة سيد محمد الموسيقية ٠٠ر٩ (على هامش الحوادث) حديث ١٥ر٩ عبد الفتاح راشد — غناء ٣٠ر٩ احتفال رابطة القراء بمولد مولانا الامام الحسين (من مسجد الحسين بالقاهرة) ٣٠ر١٢ تقريبا ختام

الثلاثاء في ٢٤ حزيران

٠٠ر٢ اغان من فلم (ضربة القدر) لليلى مراد ١٥ر٢ اغنية (مصر) رياض السنباطي ٤٥ر٢ — ٠٠ر٣ منتخبات للانسة ام كلثوم ٠٠ر٥

[redacted] الملكية ١٥ر٥ اغان من فلم [redacted] العرب) لمحمد الكحلاوى [redacted] حديث الاطفال — بابا شارو [redacted] من فلم (غروب) ١٥ر٦ [redacted] انى المتنوعة ٣٠ر٦ [redacted] كاهية ٥٠ر٦ (الحظ) [redacted] خراج سامى داود ٢٠ر٧ [redacted] محمد — عزف على العود [redacted] كريم ٠٠ر٨ منتخبات [redacted] وم ١٥ر٨ ركن الاغانى [redacted] راف احمد صبره ٤٥ر٨ [redacted] كية ٠٠ر٩ صالح عبد [redacted] حديث للدكتور محمد [redacted] اوبريت (مجنون [redacted] عبد الوهاب واسمهان ٠٠ر١٠ (هذه الدنيا) برنامج اخراج السيد بدير ٣٠ر١٠ صالح عبد الحي ٠٠ر١١ سلام الملك — ختام

الاربعاء في ٢٥ حزيران

٠٠ر٢ الحان من البرامج الخاصة ٤٥ر٢ — ٠٠ر٣ اغان من فلم (انا ستوتة) لصباح ٠٠ر٥ برنامج ما يطلبه المستمعون ٠٠ر٦ « ركن المرأة » للآنسة كريمة السعيد ٢٠ر٦ متنوعات ٤٥ر٦ قصة ٠٠ر٧ اغان من فلم « غرام وانتقام » لاسمهان ٢٠ر٧ (تمثيلية) تقدمها وزارة الصحة ٥٠ر٧ عزف على الاوبوا ٠٠ر٨ قرآن كريم ٤٥ر٨ اغنية (كليوباترا) لمحمد عبد الوهاب ١٥ر٩ حديث الجامعة العربية ٣٠ر٩ برنامج متنوع للنادى الاهلي يشترك فيه نجاة واحمد صدقى ومحمود شكوكو وثريا حلمي وموسيقى كتيبة حراسة السجون بطرة ٠٠ر١٢ تقريبا سلام الملك — ختام

الخميس في ٢٦ حزيران

٠٠ر٢ اغان من فلم (غدر وعذاب) لنور الهدى ١٥ر٢ منتخبات لمحمد عبد الوهاب ٤٥ر٢ — ٠٠ر٣ اغان من فلم (الحب الاول) لرجاء ٠٠ر٥ (الشاطر حسن) برنامج اخراج حافظ عبد الوهاب ٣٠ر٥ الاذاعة المدرسية ٤٠ر٥ منتخبات لفريد الاطرش ٠٠ر٦ حسين المليجي — فكاهات ١٥ر٦ فرقة حسين فوزى الموسيقية ٣٠ر٦ انشودة (الشباب) لمحمد عبد الوهاب ٥٠ر٦ حديث وزارة الزراعة ٠٠ر٧ سيد مصطفى — اغان شعبية ١٥ر٧ اغان من فلم (الماضي المجهول) لليلى مراد ٣٠ر٧ تواشيح — غناء لوردكاش ٤٥ر٧ (علماء العرب — الرازى) برنامج اخراج سامى داود ١٥ر٨ فرقة حسين فوزى الموسيقية ٤٥ر٨ سيد مصطفى — اغان شعبية ٠٠ر٩ حديث لصاحب العزة احمد بك ١٥ر٩ نشيد (اوطن) لعبد الوهاب ٢٠ر٩ يعقوب طاطيوس — عزف على الكمان ٣٠ر٩ قرآن كريم ٠٠ر١٠ اذاعة خارجية ٠٠ر١٢ تقريباً سلام الملك — ختام

الجمعة في ٢٧ حزيران

٠٠ر٩ صباحا قراءة البرنامج ٠٥ر٩ موسيقى كلية البوليس الملكية ٢٠ر٩ ما يطلبه المستمعون ٠٠ر١٠ « الميكروفون فى .... » ١٥ر١٠ ركن الاغانى الشعبية ٣٠ر١٠ الاذاعة المدرسية ٠٠ر١١ اذاعة القرآن الكريم وآذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من احد مساجد القاهرة ٣٠ر١٢ تقريباً استراحة ٤٥ر١٢

برنامج مسجل ١٫٠٠ موسيقى كلية البوليس الملكية ١٫١٥ — ١٫٣٠ هناء — اغان ريفية ٢٫٠٠ اغان من فلم «لست ملاكا» ٢٫٢٠ السيد فرج السيد — غناء بمصاحبة ربابة ٢٫٤٥ اغان من فلم « قلبي وسيفي » ٥٫٠٠ « متنوعات من حفلة سلاح الطيران الملكى » ٥٫٣٠ حديث الاطفال — باباشارو ٦٫٠٠ «عذراء الربيع » برنامج اخراج محمد محمود شعبان ٦٫٣٠ منتخبات للانسة ام كلثوم ٦٫٥٠ احمد رمزى — عزف على الجيتار ٧٫٠٠ آذان المغرب ٧٫٠٥ عباس البليدى — غناء ٧٫٢٠ اغان سورية للوردكاش ٧٫٣٥ شافية — غناء ٧٫٥٠ فرقة حسين جنيد الموسيقية ٨٫٠٥ قرآن كريم — الشيخ محمد السعودى ٨٫٣٤ آذان العشاء ٨٫٤٠ الاخبار ٨٫٥٠ الحان الشيخ سيد درويش يقدمها محمد البحر ٩٫١٥ حديث دينى ٩٫٣٠ فرقة حسين جنيد الموسيقية ٩٫٤٥ ثنائيات من الافلام ١٠٫٠٠ « بشار بن برد » برنامج اخراج سيد بدير ١٠٫٣٠ عباس البليدى — غناء ١١٫٤٥ شافية — غناء ١١٫٠٠ سلام الملك — ختام

السبت في ٢٨ حزيران

٢٫٠٠ « نظاجة » برنامج اخراج حافظ عبدالوهاب ٢٫٤٥ — ٣٫٠٠ منتخبات من فلم « ممنوع الحب » لعبد الوهاب ٥٫٠٠ الموسيقى الملكية ٥٫١٥ منتخبات من فلم «يحيا الحب» لليلى مراد ٥٫٣٠ حديث التدبير المنزلى — الآنسة اسعاد جودة ٥٫٥٠ موسيقى ٦٫٠٠ متنوعات ٦٫٣٠ متنوعات من حفلة كازينو ٧٫٠٠ اهم حوادث الاسبوع المحلية حديث للاستاذ محمود العزب موسى ٧٫١٥ اوركسترا ادارة موسيقات الجيش المصرى ٧٫٣٠ اغان من فلم « الحظ السعيد » لنجاة ٧٫٤٥ « اسحاق نيوتن » برنامج اخراج سامى داود ٨٫١٥ ابراهيم حموده — غناء ٨٫٤٥ قراءة برنامج الموجة القصيرة الاسبوع المقبل ٨٫٥٥ اوركسترا ادارة موسيقات الجيش المصرى ٩٫١٠ اغان تونسية ٩٫٣٠ قرآن كريم — الشيخ طه الفشنى ١٠٫٠٠ محمد العقاد — عزف على القانون ١٠٫١٠ اغنية « الملك » لعبد الوهاب ١٠٫٢٥ مفيدة احمد — غناء ١٠٫٤٥ ابراهيم حموده — غناء ١١٫٠٠ ختام

عالم الكتب

— بقية —

أ. دى زمباور عن التاريخ الاسلامى وكتاب ابن كثير المتوفي سنة ٧٤٤ هو تاريخ ابن الاثير والواقدى ومخطوط الانس الجليل والموجز فى تاريخ سوريا ليوسف الدبس والاصول العربية لتاريخ سوريا للدكتور اسعد رستم وبعض المنشورات الرسمية التركية وغيرها من الاصول التاريخية القيمة .

يقع الكتاب فى ٩٦ صفحة من القطع المتوسط ، وقد طبع طباعة انيقة ، وهو لا شك مرجع لا مندوحة عنه لكل مهتم بالشؤون التاريخية عامة ، وبتاريخ فلسطين بصورة خاصة ، بالاضافة الى قيمته من ناحية البحث العلمي والاستقصاء التاريخي. فنهنىء استاذنا الكبير على اصداره راجين متابعة هذه الحلقة بحلقات اخرى لتكمل النقص فى تاريخنا القومى ، ونهنىء المكتبة العربية بهذه الرسالة القيمة .

خيرى حماد

قصة مصرية - بقية

الابن الذى وهبه نفسه واحاسيسه فلما اختار الله الفتى الى جواره انهار ذلك الستر الذى كان يحجب عن الرجل الدنيا فلا يراها الابن خلاله ومن ثم استهان بالامور وراح يحتج على الحياة بتغيير كل ما تعود عليه .

بدأ يجوع فلا يلتفت هل شبع احمد وانما يشعر بالجوع فيتناول اشهى الطعام وينظر الى ملابسه فلا يفكر هل لبس احمد ؟ وانما يمضي على الفور فيبتاع أفخر القماش فأما ام احمد فقد بدت له على حقيقتها فاذا بها ليست أكثر من عجوز تنفشة بلا جمال ولا ولد فيتزوج بأخرى — تلك التى رأيتها معه — ينشد عندها المتعة والولد .

وهكذا يا صاحبي بدا لك الشيخ وكأنه ليس هو ، لقد انقضى عمر الشاب دون أن يشعر الوالد ولذلك رجع الرجل القهقري فاستأنف حياته من جديد ، وبدأ يتلقى الحياة غير حافل بأحداثها ، وماذا بقي لديه حتى يحفل أو يخشى ،، لقد كانت ضربة القدر قوية حاسمة ، وأمثال هذه الضربة تكون بمثابة نقطة التحويل فى حياة النشء ، اذ يتلقاها ويجنح عليها بأحد أمرين فاما أن تصفعه وتقضي عليه ، واما أن تخلق منه انسانا جديدا ، وقد اختار الله للشيخ الأمر الثاني

وسكت صديق الطبيب هنيهة فسألته ..

ولكن اذا كانت القدرة الالهية قد تدخلت على هذا النحو فى حياة الاب فاستطاع أن يسلو ، وأن يضطرب فى الحياة من جديد فيتجاوب معها هكذا فليس من شك فى أنهـا قد قست على الأم ، الأم التى فقدت ولدها وزوجها .. ،

فتبسم الطبيب وقال .. —

كلا يا صاحبي انى كنت على وشك ان احدثك حديثها ، انها احسن حالا من الاب ، لقد فقدت ولدها بادىء ذى بدء فزعزعت المصيبة كيانها ، فلما اردفتها المقادير بزواج الشيخ ذهب عقلها ، انها الآن تعيش بعقل طفل ولو قيض اليك ان تراها وهي تلعب بالدمى تارة وبالكرة اخرى لاثار ذلك دهشتك اكثر مما أثارتها رؤية الشيخ

فقلت .. أتريد أن تقول انها جنت .. ،

فأجاب .. لست انا الذى يريد أن يقول ، ولكنها جنت حقيقة

قلت .. وبعد ذلك تتحدث عن عدل الاقدار ورحمتها ، اين العدل والرحمة في امرأة فقدت ولدها ورجلها ثم عقلها .. ،،

فربت الطبيب على كتفي وقال .. —

اوليس من العدل والرحمة ان يسلب منها هذا العقل الذى يفكر ويشعر بمصيبة موت الولد وفقد الزوج ويوهب عوضاً عنه عقلا آخر يردها الى الطفولة حيث لا زوج ولا ولد فتلعب بالكرة والدمى

ثم حدق فى وجهي وقال ..

انى كطبيب ، لو استطعت ان استرجع لها صحة عقلها لما فعلت ذلك انها الآن موفورة الراحة والسعادة ،،،

برامج محطة الشرق الأدنى

للاذاعة العربية

تذيع على اربع موجات قصيرة طولها
٦٢ر٢٥ ، ١٨ر٤٤ ، ٩ر٤٨ ، ٣٦ر٩٠ متراً

الاحد في ٢٢ حزيران

٤٥ر٥ تمرينات رياضية ٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ القرآن الكريم ٤٠ر٦ موسيقى وأغاني الصباح ٠٠ر٧ الاخبار ١٠ر٧ موسيقى ٢٠ر٧ حديث الصباح ٣٠ر٧ معزوفات متنوعة ٤٥ر٧ ختام ٠٠ر١٠ قراءة برنامج اليوم ٠٥ر١٠ اغان من الافلام ٢٥ر١٠ موسيقى غربية خفيفة ٤٥ر١٠ فرقة الأنغام الذهبية بقيادة عبد الحميد توفيق زكى ٠٠ر١١ اغنية (خدني معك) فؤاد زيدان ١٠ر١١ اغان متنوعة ٣٠ر١١ اغان من البرامج الخاصة ٤٥ر١١ اغان من فلم روميو وجولييت ٠٠ر١٢ قيثار منفرد ١٠ر١٢ ركن الاغانى الخفيفة — حسن ابو زيد ٣٠ر١٢ اذاعة حديث الاستاذ شفيق جبري ٤٥ر١٢ سعاد حسين — منولوجات ٥٥ر١٢ مختارات غنائية ١٥ر١ المطربة حنان — غناء ٣٠ر١ الاخبار ٤٥ر١ حفلة غنائية ٠٠ر٢ اغان من فلم يوم سعيد ٢٠ر٢ اغان شعبية ٤٠ر٢ انطوانيت اسكندر — غناء ٠٠ر٣ قراءة برنامج المساء — ختام ٣٠ر٤ برنامج المرأة — اختبرى معلوماتك برنامج تقدمه الآنسة اولغا وهبة بالاشتراك مع فريق من الفتيات ٠٠ر٥ حديث الاطفال — تقدمه الآنسة سوسن ٢٠ر٥ موسيقى الاطفال — صفدى والحل ٣٠ر٥ موسيقى واغان راقصة ٤٥ر٥ اغان من فلم انتصار الشباب ٠٠ر٦ الاخبار ١٥ر٦ زاوية المستمعين ٠٠ر٧ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٧ من ألاغانى الحديثة ٣٠ر٧ عالمنا العربى بقلم عروة ٤٥ر٧ (قلب امرأة) رواية يقدمها فريق لهواة ١٥ر٨ القرآن الكريم ٣٠ر٨ ابحاث الاندية ٥٠ر٨ موسيقى ٠٠ر٩ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٩ منولوج لأم كلثوم ٣٠ر٩ مازن الانصارى — منولوجات ٤٥ر٩ اغنية (مهما البعاد) نجاة علي ١٥ر١٠ مختارات غنائية ٣٥ر١٠ اغنية (يا حبيب الروح) محمد فوزى ٠٠ر١١ ختام

الاثنين في ٢٣ حزيران

٤٥ر٥ تمرينات رياضية ٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ القرآن الكريم ٤٠ر٦ موسيقى وأغان الصباح ٠٠ر٧ الاخبار ١٠ر٧ موسيقى — علي فراج ٢٠ر٧ حديث الصباح ٣٠ر٧ موسيقى رباعي العقاد ٤٥ر٧ ختام ٣٠ر١١ قراءة برنامج اليوم ٣٥ر١١ اغان من نشيد الأمل ٥٠ر١١ داخل حسن — اغان عراقية ٠٠ر١٢ فرقة المحطة بقيادة فؤاد النزة — حفلة موسيقية ١٠ر١٢ مختارات غنائية ٣٠ر١٢ اذاعة ابحاث الاندية ٥٠ر١٢ موسيقى ٥٥ر١٢ احلام وهيام غناء ١٠ر١ اسمهان — اسطوانات ٣٠ر١ الاخبار ٤٥ر١ الجندول لمحمد عبد الوهاب ٥٧ر١ اغان من فلم اميرة الاحلام ١٠ر٢ اغان متنوعة ٣٠ر٢ بديعة صادق — منولوجات ٤٥ر٢ اغنية (طمنى) رفيق شكرى ٠٠ر٣ قراءة برنامج المساء — ختام ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) الجامعة الشعبية — حديث للسيدة منيرة ماجد ياسين ٢) موسيقى ٠٠ر٥ فرقة الربيع — برنامج غنائى ٣٠ر٥ اغان لصباح وعقيلة راتب ٤٨ر٥ اغنية (يا اللي قضيت العمر معاك) مها غسان ٠٠ر٦ الاخبار ١٥ر٦ اغان خفيفة ٣٠ر٦ برنامج المزارعين ٤٥ر٦ اغنية (البلح) عبد العزيز محمود ٠٠ر٧ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٧ سهام رفقي — اغان شعبية خفيفة ٣٠ر٧ كتب من الغرب ٤٥ر٧ اغنية (اسهر وبات) محمد البكار ٥٥ر٧ حسيبة رشدى — اغان تونسية ١٠ر٨ قصائد مختارة ٣٠ر٨ قصة الاسبوع للاستاذ مارون عبود ٤٥ر٨ محمد ادريس — منولوجات ٠٠ر٩ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٩ موسيقى ٣٠ر٩ حسن عبد النبي — حفلة غنائية ٤٥ر٩ اغنية (يا راحلا) شهر زاد ٠٠ر١٠ القرآن الكريم ٣٠ر١٠ اغنية (طلع القمر) سهير حسنى ٤٨ر١٠ اغنية (ردك الله سالما) حسن خيوكه ٠٠ر١١ ختام

الثلاثاء في ٢٤ حزيران

٤٥ر٥ تمرينات رياضية للاستاذ بليغ صفوت ٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ القرآن الكريم ٤٠ر٦ موسيقى واغان الصباح ٠٠ر٧ الاخبار ١٠ر٧ موسيقى جميل عويس ٢٠ر٧ حديث الصباح ٣٠ر٧ موسيقى عبد العزيز محمود ٤٥ر٧ ختام ٣٠ر١١ قراءة برنامج اليوم ٣٥ر١١ اغان من فلم احلام الحب ٥٠ر١١ اغان شعبية ٠٥ر١٢ قصيدة (يالواء الحسن) — رياض السنباطي ١٥ر١٢ عمر الزعنى — منولوجات ٣٠ر١٢ اذاعة حديث كتب من الغرب ٤٥ر١٢ موسيقى ٥٠ر١٢ اغنية (يا حلو) يحيي عبد القادر ٠٠ر١ اغان متنوعة ١٥ر١ بلبل الأرز — اغان لبنانية بلدية ٣٠ر١ الاخبار ٤٥ر١ اغنية (ياللي جمالك) لوردكاش ٠٢ر٢ اغان من فلم وحيدة ١٥ر٢ محمد الجنيدي — منولوجات ٣٠ر٢ ديالوجات غنائية ٤٥ر٢ اغنية (يكفاك ظلمي) سرى طمبورجي ٠٠ر٣ قراءة برنامج المساء — ختام ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) اخلاص ووفاء — قصة للآنسة عفاس لويس يمينى ٢) موسيقى ٣) فوائد منزلية للسيدة ماري خباز ٠٠ر٥ اغنية (سوا سوا) فريد الاطرش ٢٥ر٥ موسيقى ٣٥ر٥ اغان من فلم الجيل الجديد ٤٨ر٥ اغنية (فرحان يا قلبى) بدرية حلمي ٠٠ر٦ الاخبار ١٥ر٦ اغنيــة (يا ريتنى كنت سافرت) عبد الفتاح راشد ٣٠ر٦ فى ميادين الرياضة ٤٠ر٦ عبد الوهاب اجومى — اغان مراكشية ٠٠ر٧ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٧ مختارات غنائية ٣٠ر٧ حديث الزجل ٤٥ر٧ برنامج متنوعات — يقدمه فؤاد حداد ٣٠ر٨ شخصيات الاسبوع ٤٥ر٨ فتحية محمود — منولوجات ٠٠ر٩ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٩ موسيقى ٣٠ر٩ عارف ابو السباع حفلة غنائية ٤٥ر٩ القرآن الكريم ٠٠ر١٠ اغنية الدموع — اجفان الأمير ٢٠ر١٠ ادوار مسجلة ٤٠ر١٠ جلال حرب ٠٠ر١١ ختام

الاربعاء في ٢٥ حزيران

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى وأغاني الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ موسيقى ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ معزوفات متنوعة ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ يوسف تاج - اغان لبنانية ١١ر٥٠ شافية احمد ١٢ر٠٠ محمد علي حسن - حفلة غنائية ١٢ر١٠ اغان متنوعة ١٢ر٣٠ اذاعة حديث شخصيات الاسبوع ١٢ر١٥ صالح عبد الحي ١٢ر٥٨ فايده كامل ١ر١٠ موسيقى ١ر١٣ عباس البليدى ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ اغان من فلم - انتصار الشباب ٢ر٠٥ ركن الاغاني الخفيفة ٢ر٢٥ نجاة علي - اسطوانات ٢ر٤٥ احمد عبد القادر - غناء ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء - ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حديث ٢) موسيقى ٣) حديث ٥ر٠٠ زاوية المستمعين ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ الحان محمد محمود عفيفي ٦ر٣٠ ثريا حلمي - تسجيل خاص ٦ر٤٠ مختارات غنائية ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ عبد الرحمن الخطيب ٧ر٣٠ في عيادة الطبيب ٧ر٤٥ سعاد محمد ٨ر١٠ القرآن الكريم ٨ر٣٠ من صميم الحياة للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني ٨ر٤٥ بدرية نزهت - اغان عراقية ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ منولوج لعبد الوهاب ٩ر٣٠ حفلة غنائية ٩ر٤٥ آمال حسين - غناء ١٠ر٠٠ الياس ربيز - تسجيل خاص ١٠ر٢٠ ام كلثوم - اسطوانات ١٠ر٤٠ عبد المطلب ١١ر٠٠ ختام

الخميس في ٢٦ حزيران

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى واغاني الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ موسيقى عراقية ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ فرقة المحطة حفلة موسيقية ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ اغان من فلم ١١ر٥٠ نرجس شوقي - اغان عراقية ١٢ر٠٠ محمد سليم البيطار ١٢ر١٠ مختارات غنائية ١٢ر٣٠ اذاعة حديث من صميم الحياة ١٢ر٤٥ ناصيف عرموني ١ر٠٠ عصمت عبد العلتم ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ همسة حائرة - عبد الوهاب ٢ر٠٠ اغان من فلم الماضي المجهول ٢ر١٥ اغان شعبية ٢ر٣٠ اغان عراقية ٢ر٤٥ عبدالله الدروس — منولوجات ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء - ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حديث (٢ موسيقى ٣) فوائد عامة لربة البيت ٥ر٠٠ محمد فوزي ٥ر١٧ شاهناز ٥ر٣٥ سامي الصيداوي - تسجيل خاص ٥ر٤٧ ثنائي احسان ونوال عبده - تسجيل خاص ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ وجيه بدرخان ٦ر٣٠ بريدنا الادبي ٦ر٥٠ فاطمة علي ٧ر٠٠ قالت صحف العالم ٧ر١٠ كارم محمود ٧ر٣٠ النشاط الأدبي في البلاد العربية ٧ر٤٥ برنامج العائلة - الحلقة الرابعة ٨ر١٥ ركن الهواة ٨ر٣٠ حديث ٨ر٤٥ محمود شكوكو ٩ر٠٠ الاخبار ٩ر٢٠ موسيقى ٩ر٣٠ القرآن الكريم - الشيخ السنديوني ٩ر٤٥ فتحية احمد ١٠ر١٥ حسني العاشق ١٠ر٣٥ معزوفة موسيقية ١٠ر٤٠ غرام شيبا ١١ر٠٠ ختام

الجمعة في ٢٧ حزيران

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى واغاني الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ ناى ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ فرقة المنشدين الدمشقية ٧ر٤٥ ختام ١٠ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ١٠ر٠٥ زاوية المستمعين ١٠ر٥٥ موسيقى ١١ر٠٠ القرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة ١٢ر٣٠ اذاعة حديث العلوم المبسطة ١٢ر٤٥ مختارات غنائية ١ر٠٥ ليلى ١ر١٧ يوسف صالح - تسجيل خاص ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ زكية جورج ٢ر٠٠ اغان من فلم حبيب العمر ٢ر١٥ اغان شعبية ٢ر٣٠ برنامج الجيش العربي الاسبوعي الخاص ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء - ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة - ١) النشاط النسوي في العراق ٢) موسيقى ٣) حديث ٥ر٠٠ تمثيليات ٥ر٢٠ اغان خفيفة للاطفال ٥ر٣٠ محمد الكحلاوي ٥ر٤٨ سعاد زكي ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ صلاح الدين حمدى ٦ر٣٠ بريد المستمع ٦ر٤٠ اكرام جودت ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ محمد صادق ٧ر٣٠ حديث لصاحب السعادة حسن نشأت باشا ٧ر٤٥ تمثيلية ٨ر١٠ ايليا بيضا ٨ر٣٠ الادباء في مجالسهم الخاصة ٨ر٥٠ سعاد مكاوى ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ موسيقى ٩ر٣٠ شهرزاد ٩ر٤٧ (نامت عيون الناس) ابراهيم حموده ١٠ر٠٠ القرآن الكريم - الشيخ عبد العظيم زاهر ١٠ر٣٠ (يا ريت تدوم ساعة الهنا) ماري جبران ١٠ر٤٨ اغنية (هزت الزوراء) محمد القبنجي ١١ر٠٠ ختام

السبت في ٢٨ حزيران

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى واغاني الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ معزوفات متنوعة ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ موسيقى واناشيد ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ فلون وهبة ١١ر٤٧ اغان من فلم ١٢ر٠٠ صافي اللحام ١٢ر١٠ اغان متنوعة ١٢ر٣٠ اذاعة جلسة الأدباء ١٢ر٤٥ فرقة موسيقى الجيش العربي ١ر٠٠ بدرية حلمي ١ر١٠ عبدالغني السيد ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ نوال محمد ١ر٥٨ اغان من فلم ٢ر١٥ ركن الاغاني الشعبية ٢ر٣٥ فرقة موسيقى الجيش العربي ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء - ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حديث ٢) موسيقى ٣) بريد المستمعات ٥ر٠٠ عبد العزيز محمود ٥ر٢٠ سعاد حسين ٥ر٣٠ حضيري ابو عزيز ٥ر٤٥ حسيبه رشدي - اغان تونسية ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ سيد مصطفى وكورس ٦ر٣٠ ركن الطلبة - يقدمه الاستاذ جورج شهلا ٦ر٤٥ اهم مواد الأسبوع القادم ٦ر٥٥ موسيقى ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ نجاة علي ٧ر٣٠ حديث السينما ٧ر٤٥ صابر الصفح ٨ر٠٠ برق ٨ر١٠ القرآن الكريم ٨ر٣٠ انقلاب الحياة حديث للاستاذ شفيق جبرى ٨ر٤٥ ام كلثوم — اسطوانات ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ موسيقى واغان راقصة ٩ر٣٠ محمد الرشيدى ٩ر٤٥ سهرة مع المخرج السينمائي ١٠ر١٥ قصائد غنائية ١٠ر٣٠ عزيز عثمان ١٠ر٤٥ من اغان الشادية ملك ١١ر٠٠ ختام



الأسبوع المبتدئ بيوم الاحد الواقع في ٢٢ حزيران سنة ١٩٤٧
والمنتهي بيوم السبت الواقع في ٢٩ حزيران سنة ١٩٤٧

الاحد

في ٢٢ حزيران سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ روحي الخماش — عود منفرد (تقاسيم حجاز) — تسجيل خاص

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٣٥ ٧ القرآن الكريم – الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٤٥ ٧ ختام

٠٠ ١٠ صلاة الاحد المباركة — منقولة من كاتدرائية القديس يعقوب الارثوذكسية بالقدس

٠٠ ١١ ختام

(٢) البرنامج النهاري

٤٥ ١ ألحان على البيانو — يقدمها عيسى جعنينة

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ زاوية المرأة —
١ — شؤون التموين والتدبير المنزلي
٢ — موسيقى
٣ — من ادب الانكليز — للآنسة اميرة الشريقي
٤ — موسيقى

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ احسن ما اختاروا

٠٠ ٧ كلية الاذاعة — (العلوم المبسطة — متفرقات) — للسيد فتحي قدورة

١٠ ٧ رباعي المحطة — حفلة موسيقية – تسجيل خاص

٣٠ ٧ القرآن الكريم – الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٥٥ ٧ ثلاثي منسي — معزوفة (وداد) – تسجيل خاص

٠٠ ٨ عباس البليدي — حفلة غنائية (بعد ايه جاي تعاتبني) – تسجيل خاص

١٥ ٨ حديث — (المدارس السيكولوجية – السلوكية) للسيد عبدالله الريماوي

٣٠ ٨ رواية الاسبوع (خالد بن الوليد) لخليل هنداوي ويقدمها فريق الاذاعة

٠٠ ٩ ١— نشرة الاخبار
٢— فلسطين في اسبوع

١٥ ٩ آمال حسين — حفلة غنائية (عينك في عيني) — تسجيل خاص

٣٠ ٩ ختام

الاثنين

في ٢٣ حزيران سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ فاضل الشوا — كمان منفرد (تقاسيم بياتي) — تسجيل خاص

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم – الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهاري

٤٥ ١ الاذاعة المدرسية — (جولة في الموسيقى الغربية) للسيد زهدي ترزي

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ عيسى عمران — حفلة منولوجات فكاهية — (عاوز افش) و(الشحات) و (الجنيه) — تسجيل خاص

٣٠ ٢ ليلى مراد — (يا قلبي) و (هو الدلال) — حفلة غنائية مسجلة

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ حديث الاطفال — (عرش الربيع) للآنسة سميحة سمارة

٠٠ ٧ كلية الاذاعة — (تعلم الانجليزية — محادثة) للسيد اميل عياش

١٥ ٧ يوسف رضوان — حفلة غناء شعبي (ميل علينا ميل) لحسين الغول وتلحين غازي

٣٠ ٧ القرآن الكريم – الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٥٥ ٧ الرياضة في اسبوع — للسيد ابراهيم سليم نسيبة

٠٠ ٨ محمد غازي – حفلة غنائية (امل في يد القدر) لنور الدين عيسى وتلحين غازي

١٥ ٨ (من الملعب... الى الملعب — الالعاب المدرسية) — للسيد روبرت كفلكنق مفتش الرياضة

٣٠ ٨ روضة الالحان – برنامج موسيقي غنائي خاص

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ ميلاد فرح – حفلة غنائية (حنين الحب) لابراهيم السمان وتلحين الخماش

٣٠ ٩ ختام

الثلاثاء

في ٢٤ حزيران سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ عبده عوض – قانون منفرد (شنغهاي) — تسجيل خاص

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم – الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٤٥ ٧ ختام

الاذاعة الفلسطينية

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ تحت المحطة الشرقي — حفلة موسيقية يقدمها فاضل الشوا — تسجيل خاص

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ رضوان يوسف — حفلة غنائيــة (كحيل العين) — تسجيل خاص

٢ ٢٥ حديث مختار — (العهد الجديد) لجبران خليل جبران

٢ ٣٥ ام كلثوم (ايه الهوى يجي سوى)

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ ما يطلبه المستمعون

٧ ٠٠ سهام رفقي — اغان خفيفة (يا ابو الزلف يا روح) - تسجيل خاص

٧ ١٠ رباعي المحطة — حفلة موسيقة

٧ ٣٠ القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٧ ٥٥ جليل ركب — كمان منفرد

٨ ٠٠ سامية ونادية — حفلة ديالوجات خفيفة (خلي عنك فكر الشر) لحنا دهده فرح و (نيساله) لكريم و (مرسي) لفتحي قورة والحان يحي السعودى

٨ ١٥ حديث — (السوابق القضائية في فلسطين) للقاضي السيد شكري المهتدى

٨ ٣٠ حفلة من الموشحات الاندلسية - وصلة نهوند (منيق عز اصطباری) و (لما بدا يتثنى) ووصلة حجاز (بدرى ادر كاس الطلا) و (ما احتيالى) يقدمها يحي السعودى وفريق مطربي المحطة

٩ ٠٠ نشرة الاخبار

٩ ١٥ بلبل الأرز - حفلة غناء شعبي

٩ ٣٠ ختام

الاربعاء

في ٢٥ حزيران سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ عيسى جنينة — ارغل منفرد (تقاسيم حجاز) — تسجيل خاص

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم - الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ الاذاعة المدرسية — (الحجاج بن يوسف فى العراق) للسيد عيسى عطا الله

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ محمد عبد الوهاب — منولوج (بلبل حيران)

٢ ٢٥ حديث (مقاومة الثقافة) للسيد محمد امين حسونة

٢ [illegible] آمال حسين (يا بلبلين) — تسجيل خاص

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ اناشيد وموسيقى للاحداث — تقدمها الآنسة سعاد وتنشدها فرقة المنشدين بمرافقة اركسترا المحطة

٧ ٠٠ كلية الاذاعة — (تعلم الافرنسية - لغة الازهار) للسيد داود الكردى

٧ ١٥ خليل سلمان — حفلة غناء شعبي

٧ ٣٠ القرآن الكريم - الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٧ ٥٥ محمد ريس علي — ناي منفرد

٨ ٠٠ (بيني وبين المستمعين) الحديث الاسبوعي للسيد عزمى النشاشيبي مراقب البرامج العربية

٨ ١٠ كاظم السباسي — حفلة غنائية (حنين) لحسين الغول وتلحين رياض البندك وتذاع لأول مرة

٨ ٣٠ زاوية العلوم والآداب

٩ ٠٠ ١ـ نشرة الاخبار
٢ - اخبار الجريدة الرسمية

٩ ١٥ سناء — حفلة غنائية (ياللي غرامك كان احلام) للطفي محمد الجزار وتلحين يحي السعودى

٩ ٣٠ ختام

الخميس

فى ٢٦ حزيران سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ ارتين ترياقيان - سنتور منفرد (رقصة كردية) — تسجيل خاص

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٠ القرآن الكريم - الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ حفلة غناء تركى مسجلة

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ فريد الاطرش — (من يوم ما حبك فؤادى) و (حبيت وكان فى حبك امل) — حفلة غنائية مسجلة

٢ ٢٥ قصة الاسبوع (الحريف) للسيد كمال رستم

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

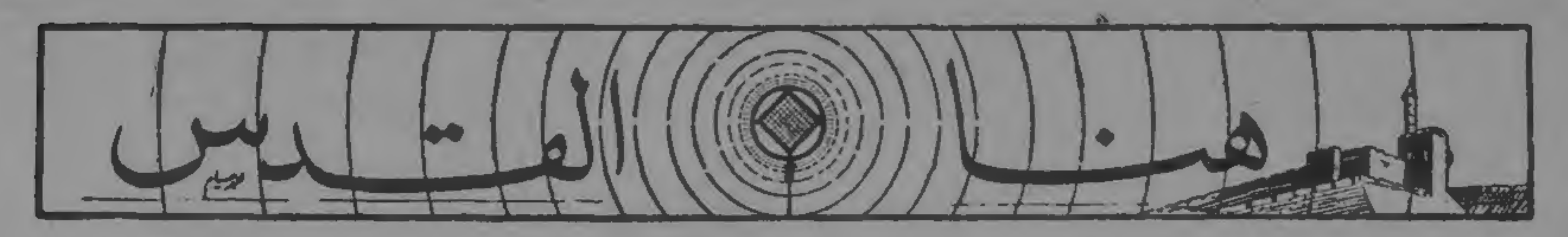
٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ ما يطلبه المستمعون

٧ ٠٠ كلية الاذاعة (في الشعر العربى — المؤلفون الفلسطينيون) — للسيد محمد سليم الرشدان

٧ ١٥ يحي السعودى — حفلة غنائية (فرحق يوم اراها) لابراهيم طوقان وتلحين السعودى

دار الاذاعة الفلسطينية



٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٥٥ ٧ عبده عوض ـ قانون منفرد

٠٠ ٨ جلنار — حفلة غنائية (اصبحت بعدك وحدى) لاحمد رامى وتلحين محمد عطية — تسجيل خاص

١٥ ٨ اسعد رستم — حفلة غنائية (ما اعرفش سر لواحظك ايه) لعلي البحش وتلحين رامز الزاغة

٣٠ ٨ راديو فيلم ـ (علي مراد وهشام النشاشيبى) — يقدمان «يد الله»

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ عامر خداج — حفلة غناء شعبي

٣٠ ٩ ختام

الجمعة

في ٢٧ حزيران سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحى

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

١٠ ٧ اكورديون منفرد — معزوفة (تانجو شرقى) — تسجيل خاص

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٤٥ ٧ ختام

(١) البرنامج النهارى

٠٠ ١١ اذاعة دينية — منقولة من المسجد الاقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية

١٥ ١٢ مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ منصور الشامى الدمنهورى وفريق منشدى المحطة — تسجيل خاص

٣٠ ١٢ ختام

٤٥ ١ يوسف رضوان — حفلة غناء شعبي — تسجيل خاص

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ ليلى حلمي — حفلة غنائية (يا شاغل فكرى) — تسجيل خاص

٢٥ ٢ حديث مختار — (اسلام عمر بن الخطاب) للسيد محمد صبيح

٣٥ ٢ عبد الغنى السيد — منولوج (غاب بدرى)

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائى

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ برنامج القرية

٠٠ ٧ كلية الاذاعة — (العالم وحدة اقتصادية) للسيد نقولا قطان

١٠ ٧ مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين كبارة مع فريق منشدى المحطة

٢٥ ٧ محمد ريس علي ـ كلارنيت منفرد

٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٥٥ ٧ زاوية الكشافة ـ للسيد فوزى محي الدين النشاشيبي

٠٠ ٨ صابر الصفح — حفلة غنائية — (ليه يا زمان) لحسين الغول وتلحين الصفح

٢٠ ٨ ام كلثوم — (نامى نامى) و (ايها الفلك) — حفلة غنائية مسجلة

٣٠ ٨ همسات القيثار — متنوعات موسيقية غنائية

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ تخت المحطة الشرقى — حفلة موسيقية يقدمها فاضل الشوا

٣٠ ٩ ختام

السبت

فى ٢٨ حزيران سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحى

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

١٠ ٧ ثلاثى منسي — معزوفة (اماني) ـ تسجيل خاص

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهارى

٤٥ ١ حفلة غناء عراقى ـ مسجلة

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ كاظم السباسى — حفلة غنائية دور (طول عمرك) لداود حسنى — تسجيل

٣٥ ٢ لوردكاش — (يا حبيبى الي) و (طلوع الفجر) — حفلة غنائية مسجلة

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائى

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ حديث الاطفال — (اذاعة الاطفال في خدمة الحشرات) تقدمه الآنسة سعاد

٠٠ ٧ كلية الاذاعة (نحن واللغة) — للسيد خليل بيدس

١٠ ٧ وجيه بدرخان — حفلة غنائية (احلام السودان) كلمات قاسم الهادى وتلحين بدرخان

٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٥٥ ٧ رامز الزاغة ـ عود منفرد

٠٠ ٨ ايليا عبد النور — حفلة غنائية (نجم حائر)

٢٠ ٨ حديث صحي — (السعال الديكي) للدكتور محمود طاهر الدجاني

٣٠ ٨ برنامج خاص بمناسبة عيد النهضة العربية

٠٠ ٩ ١ — نشرة الاخبار
٢ ـ التعليق السياسي العربي

١٥ ٩ دنيا — حفلة غنائية (مسكين يا طير اسير) لحسين الطنطاوى وتلحين روحي الخماش

٣٠ ٩ ختام